



Manga Express

Subete a la Aventura

©1994 SNK・フジテレビ・松竹・AI



Año 1, Número 3

1,997

版權独占！
唯一のオフィシャル
バージョナル

Macross Plus
You're Under Arrest
Fatal Fury
Especial Hentai
y mucho mas...

THE MOTION PICTURE

鉄狼伝説

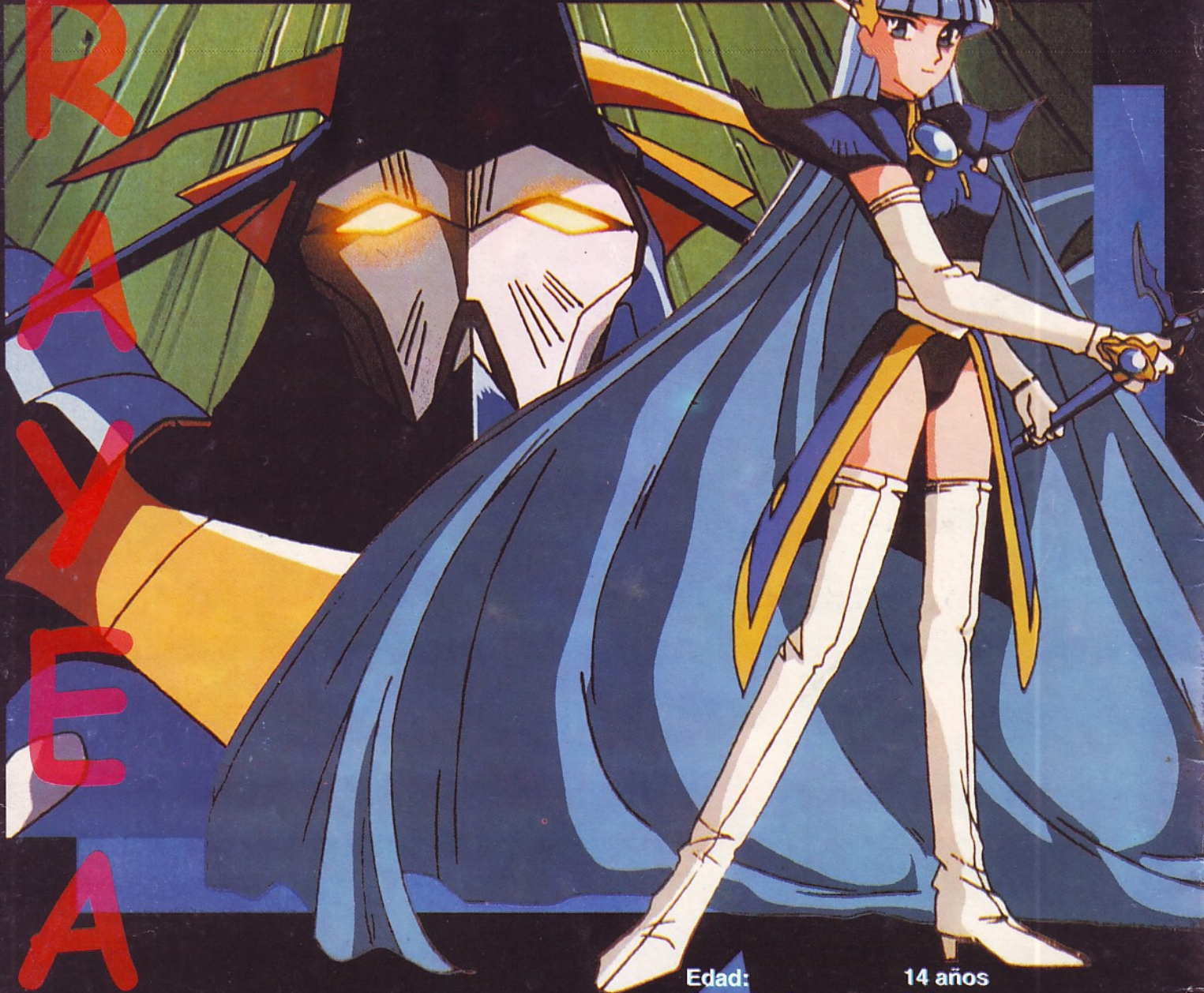
Incluye Poster
y otros
obsequios

パーフェクト・アルバム

Umi Ryuuzaki

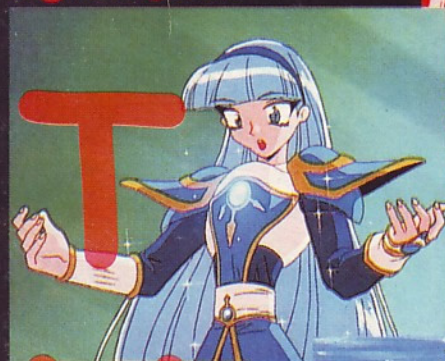
R
A
Y
E
A

R
T
H



Edad: 14 años
 Cumpleaños: 3 de marzo
 Signo: Piscis
 Tipo de Sangre: A
 Color Favorito: Azul
 Actividad Favorita: Esgrima
 Habilidad Especial: Inglés / Esgrima
 Magia: Agua
 Hechizos: Mizu No Ryū (Dragón de Agua)
 Ao: Tsumaki (Chorro de Agua Azul)
 Koori No Yaiba (Espada de Hielo)

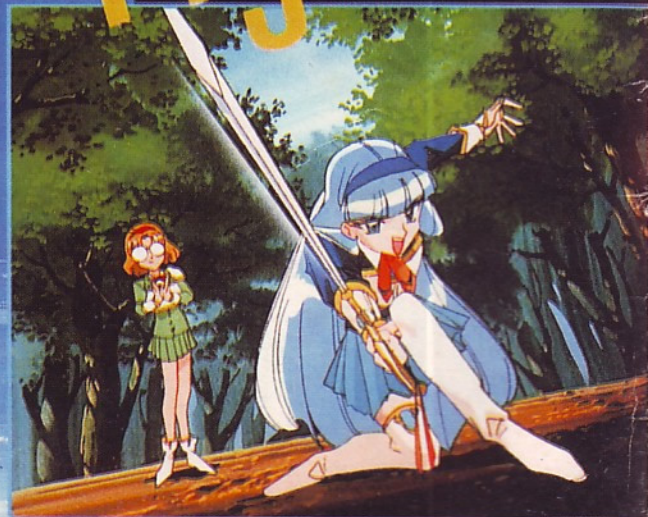
旅が進むにつれ、刻々と姿をかえていく鎧。それは3人の旅が順調だという証拠。



戦いは、生き残るために、東京に帰るために、切り抜かねばならない試練なのだ……。



左の小手の中に、武器が収納される。





MACROSS PLUS 6



YOU'RE UNDER ARREST 18



HENTAI 22

CAPERUCITA ROJA 24



GOLDEN BOY 28

I'S (LO ULTIMO DE KATSURA 29



MANGA Y ANIME 30

Número 3 - Setiembre 1,997

Editor

Marcos Sánchez

Colaboradores

Antonio Krebs

Carlos Larragán

Ronie Barrios

José Vilca

Dibujantes

César Chavez, D.

Diseño y Diagramación

Carlos Larragán

Jefe de Redacción

Antonio Krebs

Correo Electrónico

Crisis2099@Hotmail.com

Correspondencia

Av. Camino Real 485

San Isidro - Stand 24

Centro Comercial "El Conquistador"
(Caballo Rojo)

Distribución

Telf. 946 1221

Consultas y Publicidad

Telf. 977 2652

Impresión

Impresores Gráficos

Telf. 995 4027

EDITORIAL

Bueno y continuamos ofreciéndoles más informaciones y artículos de interés para todos ustedes amigos "Otakus", y en esta oportunidad con dos páginas más, además de una reforma en el formato de la página central que esperamos les guste, esta reforma incluye una página más a color para un artículo de Fatal Fury "Garou Densetsu".

Y el movimiento de proyecciones en Lima se está acrecentando cada día más, tanto en la U. Católica, San Marcos y U. de Lima se están sucediendo diversas proyecciones.

Al parecer los canales locales se han podido percatar de la gran cantidad de aficionados al Anime Japonés, es por ello la salida al aire de Dragon Ball de Akira Toriyama, Capitán Harlock, además de Sailor Moon.

En este número hemos preparado un especial de Macross Plus, You're Under Arrest, lo último de Katsura "I's", una colaboración especial con un artículo de Hentai, y muchas cosas más.

Bueno esperamos continuar con más novedades y más artículos, los esperamos en nuestro siguiente número.

Manga Express es una publicación mensual realizada por jóvenes aficionados al manga y el anime.

Portada: Ilustración original del libro Battle Fighter The Motion Picture Perfect Album.

Contraportada: Ilustración original de una lámina de You're Under Arrest.

Los Gráficos en esta publicación han sido utilizados con fines meramente informativos y son propiedad de sus respectivos autores y editores.

Prohibida la reproducción parcial o total de esta revista sin autorización del editor

Agradecimiento especial a Roberto Zegarra por la colaboración de material para este número.

ZONA OTAKU

Señores de "Manga Express" :

Ante todo, es grato para nosotras expresarles nuestros más cordiales saludos y felicitaciones por la excelente calidad del "Manga Express", lo que es motivo de satisfacción nuestra y de muchos otros fanáticos de nuestro país.

Somos un par de gemelas recontra fans de todo lo que sea Anime y tebeo japonés, y nos llenó de alegría saber que éste se va intensificando, lo que conlleva a salidas al mercado de revistas como la suya, además de una mayor demanda de artículos diversos,

conferencias, etc.

Fue en una conferencia sobre Anime donde conocimos su revista; un montón de gente la hojeaba y yo pude verla sólo de lejos, fue una sensación extraña verla y a la vez sentí un inmenso palpar y emoción, como un sombrero cosquilleo, una emoción intensa que decía: Yo no la tengo ... Yo no la tengo ... Indagué para saber de qué se trataba, y después de buscarla desesperadamente, hasta que nuestros esfuerzos se vieron

premiados, la encontramos en una librería llamada "Red Horse" y la disfrutamos centímetro a centímetro.

Nos llena de alegría saber que hay gente como ustedes, otakus como nosotras, y muy emprendedores, que toman proyectos como el suyo y realizan revistas como Manga Express, preocupándose más bien en los que al igual que nosotras, gustamos en exceso del manga y anime. Quisiera personalmente saber como así nació el proyecto de Manga Express, si fue algo espontáneo que surgió de ustedes, o fue meticulosamente preparado, y como se reunieron y asociaron.

¡COMO HICIERON PARA QUE LES SALGA TAN BONITO Y CHEVERE!!!!

Disculpen mis ímpetus, y continuando, nos agradó sobre manera el artículo de Saint Seiya Hades,

realmente no conocíamos lo complejo que era y me entristece un poco que no la vayan a continuar, a veces así es la vida.

Algunas cosas no me quedaron bien claras, soy un poco tarda en captar, estas son algunas de mis interrogantes:

1-¿Qué lo ocurre a Pandora? ¿Le declaró su amor a Ikki?

2-¿Qué le pasó a Shion de Aries? ¿Cuándo Mu obtuvo su armadura? ¿Acaso tuvo mayor prioridad? ¿Él era el patriarca que le dió la armadura a Seiya?

3-¿Seiya verdaderamente murió? ¿No que (no sé), sólo su cosmo se apagó? (No me den vanas esperanzas.)

4-¿Los caballeros Dorados murieron en el Hades? ¿A dónde fueron? ¿Al cielo? ¿Máscara Mortal y Afrodita se volvieron buenos?

5-¿Quién mató a Hades? ¿Fue Seiya o sus fieles amigos? ¿Atena hizo algo útil?

Bueno, he ahí mis preguntitas, espero no fastidiarlos mucho.

Nos encantó su reportaje sobre "Neon Genesis Evangelion", que al igual que Armitage, son productos casi no vistos en nuestro entorno, y una verdadera delicia para quienes nos iniciamos en el mundo del anime.

Me gustaría que pusieran obras que no son muy conocidas o conocidas a grandes rasgos, como Kimagure Orange Road, Gunsmith Cats, Guyver, Gundam, etc. Su artículo de Tekken 3 le fascinó a mi hermano, pero nosotras no somos muy aficionadas a lo que es videojuegos, sobre todo el Play Station que es algo reciente en nuestro país, a menos que tenga dibujos y anime.

Su reportaje de la manera de como los japoneses hacen su anime fue realmente instructivo, en fin, me han dicho muchas cosas que mi hermana y yo ignorábamos del maravilloso mundo del manga y anime japonés, espero que sigan así y que su revista siga prosperando y llegue hasta el número 2 463 872 @## pollo; y sobre todo que logren sus principales objetivos y que sus esfuerzos por sacar a luz el "M.E." se vean justamente recompensados.

Sólo aumentaré algo: como una usuaria de su preciada revista, sugiero- en realidad... , no hay prácticamente nada que sugerir - ¡jejem! como decía, sugiero que los textos sean un poco más ágiles, no porque cuenten todo rápido, sino más comprensible, para los que nos iniciamos en el anime y no entendemos algunos términos profesionales, de los que ya están empapados en ese tema; no importa si abarcan una edición o si necesitan más espacio; bien, eso era todo.

Nos despedimos cordialmente, expresándoles nuevamente nuestras felicitaciones y deseándoles logros y éxitos en su excelente Manga Express.

P.D.- ¡Ah! Lo olvidaba, en su revista venía una encuesta, la cual tenía dibujitos muy bonitos y me gustaba y me los voy a quedar, pero responderé igualmente (no lo tomen a mal).

¿Pueden hacer algún concurso, hablar sobre los clubes de

anime en nuestro país? Si pudieran formar uno también se los agradecería.

Bueno, creo que estas son todas mis peticiones, como a nosotras nos gusta mucho dibujar, ahí les enviamos unos dibujos que esperamos les agraden y hasta la próxima!

Sus fieles seguidoras

Mary Elena y Mary Carmen

Realmente tu carta nos agrado sobre manera a todo el equipo de redacción de Manga Express y nos incentiva más aún para seguir con nuestros objetivos de seguir difundiendo el Anime Japonés.

En cuando a tus preguntas las responderemos :

1- Pandora al enamorarse de Ikki le entrega su medalla que le ayudara contra los dioses más fuertes del Hades : Hypnos y Tanathos, y luego muere por traidora de Hades en manos de uno de los Jueces.

2- Shion muere al haberse cumplido las doce horas (hay que recordar que el junto con los caballeros dorados resucitados solo tenían doce horas , luego de lo cual volverían al mundo de los muertos) , en cuando a Mu y su armadura, resulta que al ser encargado por Athena como patriarca ya no podía ser Caballero Dorado, por lo que otorgó la armadura de Aries a su mejor discípulo, en este caso Mu.

Shion es realmente Arles, y fue el quien entregó la armadura de Pegasus a Seiya .

3- Efectivamente Seiya muere esto lo podemos ver en el manga 28 de Saint Seiya, no confundir con lo del proyecto Heaven, que simplemente es eso un Proyecto y que no se realizó, y los datos consignados en el primer número son simplemente las explicaciones iniciales consideradas para la continuación de la historia

4- Se puede decir que hay dos muertes, Los Caballeros Dorados (Todos) estaban muertos, cuando Athena le propuso a Hades sacrificarse con tal de que devolviera la vida a todos los Caballeros, cuando todos vuelven a la vida forman un círculo y cada uno con un arma logran formar un pequeño sol que logra destruir el muro de los lamentos para que Seiya y sus amigos puedan ingresar a salvar a Athena, luego de ello mueren definitivamente, bueno en lo que si se van al cielo o no, eso lo dejo según merecimientos propio de los caballeros ya que en el manga no se especifica a donde van.

5- Cuando Ikki, Shun, Shiryu y Hyoga juntan sus poderes al máximo para golpear a Hades, Athena usa su famoso baculo (parece que por fin le sirvió de algo) y logra atravesar a Hades con el poniendo fin así a sus maleficos planes, a la par a Seiya le cae la espada de Hades y muere.

Bueno en cuanto a la formación de este proyecto , fue algo que se realizó en

un esfuerzo conjunto entre varios amigos , y que tuvo sus retrasos sobretodo por el aspecto presupuestal que implicaba sacar una revista de esta calidad , pero gracias al empeño y empuje que pusimos todos logramos salir al mercado, y esperamos seguir siendo merecedores de su preferencia que ustedes nuestros lectores depositan en nosotros a través de estas cartas.

Otaku Perdido :

Quiero felicitarlo por haber publicado una revista como ésta, pero creo que tal vez le pueda agregar o cambiar algunas cosas a su revista.

La idea de regalar posters me parece muy buena, sólo que sería mejor que los posters sean de los temas publicados en la revista.

Acerca de las direcciones, podrían mencionar lugares donde se puedan encontrar manga.

Por último, me parece que debería tener color el interior de su revista, para un mejor concepto visual.

Atentamente

Natalia Wu Yamashita

En cuanto al color, es más fácil soñarlo que pagarlo. De verdad que sería un gran paso para la revista, que esperamos tomar eventualmente, pero por lo pronto iremos mejorando todo lo que esté en nuestras manos. Claro que suena lógico

que el poster tenga relación con alguno de los temas, pero en muchos casos es difícil encontrar un dibujo que reúna todo lo necesario para ir en uno -además de que la gente prefiere tal o cual tema y no queremos hacerlos esperar hasta que éste se trate para sacar el poster-. Creemos que lo mejor es que ustedes mismos elijan que poster les gustaría ver -y nos tengan un poco de paciencia-, total de eso se trata Manga Ex-

press, de que los lectores tengan participación en lo que se va a hacer.

Por el momento la única tienda conocida que puedes encontrar mangas es en El Caballo Rojo.

Felicitaciones :

Lo primero: les voy a dar mis felicitaciones por su primer gran número, que estuvo excelente dando un especial de Saint Seiya (Los Caballeros del Zodiaco).

Mi opinión es de que su revista estuvo muy buena para ser el primer número, pero la portada de la revista no debe ser muy delgada, ya que se malograría o las puntas se doblarían. Aunque su precio no debería estar así, ya que sólo hay 28 páginas, pero entiendo, ya que su revista es hecha por fanáticos del anime y el manga.

Les envío mis dibujos y espero que uno de ellos se publique,



espero que sigan el buen trabajo y sé que después la revista será más moderna y espero que se incluyan más temas y más información sobre Saint Seiya.

Se despide su lector número 1.

Luis E. Medina D.

Gracias por tus felicitaciones, sobre el grosor de la portada de la revista la tomaremos en cuenta para posteriores números, pero por el momento estamos mejorando la calidad de las páginas interiores, ya sea en información, en gráficos o en incremento de páginas.

Pero hasta que llegue el momento de engrosar la portada te recomendamos forrar la revista con un vinifan para que no se maltrate.

Manga VS Comics :

Estimados Amigos :

Me dirijo a ustedes, felicitando por el esfuerzo que realizan de brindar todas las informaciones y detalles de los diversos animes, series y mangas, que ya circulan en nuestra localidad, deseándoles que tengan éxitos.

Les hago saber mi gran preferencia por los mangas y animes japoneses, que en mi opinión están despertando a grandes y chicos esa preferencia, y les voy a decir dos razones:

-Primero, por la creatividad que tienen, ya que no serán tan clásicos como las series y comics occidentales (Walt Disney, Warner Brothers, Marvel, etc.), pero anualmente crean muchas nuevas series y animes, personajes e historias, rompiendo la barrera de la limitación, pues hay infinidad de variedades para el gusto de todos.

-Segundo, la superioridad en el estilo gráfico y efectos de sonido (la tecnología está de su lado), que está muy por encima de los otros.

Es por eso que gracias a ustedes, como informantes de las últimas novedades han dado un gran paso de realizar sus objetivos. Suerte...

Atentamente,
Christian Urquidí

Tienes mucha razón en mencionar la diversidad de temas, abundancia de series y excelente calidad

de estos productos japoneses, que si bien no tienen el nombre de una empresa mundialmente conocida respaldándolos, llegan a alcanzar una popularidad envidiable. Si bien muchas producciones de algunas compañías que mencionas son

"clásicos", nadie negaría que series como Macross o casi todo lo que lleva el nombre de Osamu Tezuka también lo son, lástima que el muchas de estas películas no aparezcan en el cine.

Amigos de Manga Express :

Antes que cualquier cosa quisiera decirles que su revista es la mejor que haya leído sobre Manga y Anime además de los Videos

Juegos que están malditos .

Nunca me habría imaginado que alguien pudiera haber hecho un reporte tan bacán como el de Saint Seiya por lo cual felicito a Marcos Sánchez.

Bueno el motivo de mi carta es sencillamente animarlos para que sigan adelante con su revista y pedirles que sobre los artículos de obsequio que nos dan en su revista sobre la armadura de los Caballeros del Zodiaco (La Batalla contra Hades) sean tres y no dos, porque no se tiene mucha paciencia al esperar que su tan genial revista aparezca mensualmente y eso, porque yo la consigo cada mes y medio, además para que ofrezcan las tapas para anillarlos mucho más rápido para que se tengan bien guardados sin peligro de que se maltraten.

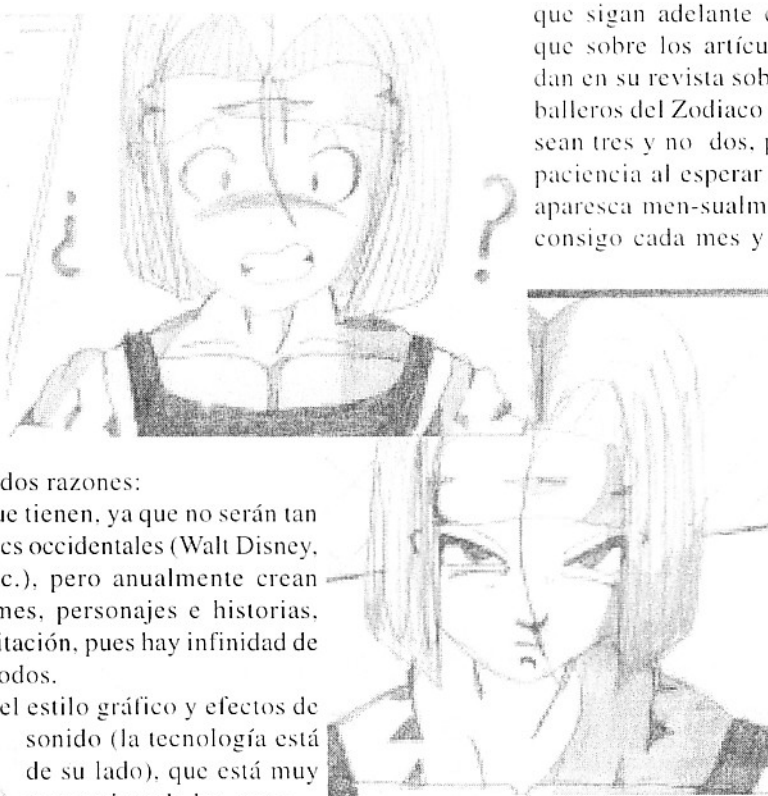
Cambiándoles de tema déjenme decirles que el artículo de Ronie Barrios sobre King of Figthers 97' fue super increíble, cuando la lleve al vicio de mi casa toda la gente se quedo asombrada por la historia, aunque pasando al juego nadie encontró a la enamorada de Kyo quien segun

ustedes es Yuki, me podrían decir por favor - ¿Dónde sale? Y si no les fuera molestia podrían decirme - Como sacar a los jugadores secretos y a Oroshi ? , me he podido sacar el truco para poder sacar a Kyo de King of Figthers 94' .

El otro truco que conseguí fue sacar a Lori Yagami "El Loco que parece Animal " que es así :

con el Star presionado atrás - adelante - atrás - adelante - atrás - adelante el botón "A" y "C" al mismo tiempo, trataré de conseguir el resto pero les pido a ustedes me digan como sacarlos y que extiendan un poco más el tema como por ejemplo mostrando los finales de los equipos .

Una cosa muy curiosa que me dio a notar un amigo es que



en la página 22 - segundo dibujo ,parte superior derecha - es que Terry Bogar hace el super especial sin estar cargado ni por abajo ni por arriba

- Acaso este es un truco ? ,

Bueno tan sólo les pido una cosa más sobre el póster que van a obsequiar en el número tres , podría ser el pósters de King of Fighters 97' que se encuentra en la página 22 o tal vez una de los Caballeros sobre el manga del Hades .

Bueno hasta aquí llegue deséandoles lo mejor para un futuro su siempre y fiel seguidor .

Didier Eder Casas A.

Estimado Eder gracias por tu preferencia , tus sugerencias serán tomadas en cuenta , en cuanto a los posters a que haces referencia , nosotros estamos en la constante búsqueda de buenos gráficos para que sean publicados , y no dudes que ya hemos encontrado varios , sólo queda esperar a posteriores ediciones, en cuanto a las fichas por disposición de material no podemos ofrecer más de dos fichas , además claro está por los costos. En cuanto a la periodicidad , el número dos sufrió el retraso de sólo una semana , en cuanto a la información de KOF serán respondidas tus dudas en el siguiente número, incluyendo algunos trucos para todos los fanáticos de KOF.

FRAMAES S.R.Ltda.

VENTAS DE BATERIAS Y
REPUESTOS EN GENERAL

IMPORTADAS Y NACIONALES

- Reparación de Alternadores
- Baterías
- Dinamos
- Motores de Arranque
- Instalaciones Eléctricas en General para toda clase de Autos y Camiones

DESCUENTOS
ESPECIALES

¡ATENCIÓN PERMANENTE!

PROLONGACION HUANUCO 2659
Telfs.: 473 0216 - 473 2863



VENTA DE REPUESTOS Y
ACCESORIOS AUTOMOTRICES

DESCUENTOS
ESPECIALES

ATENCIÓN PERMANENTE

Av México 1337, La Victoria
Celular: 971 0924

Manga Zone

Atención!! Se busca a persona que desee intercambiar ideas sobre King of Fighters 97 y videos sobre Dragon Ball Z. Llamar al 5676917 entre 7:00 y 8:00 pm. los viernes, preguntar por Didier.

Intercambio!! Cd's de Anime, algunos títulos como Dragon Ball Z, Tenchi Muyo, X, Darkstalkers, Devil Hunter Yohko, BubbleGum Crisis, etc. También Cd's de grupos Japoneses. Llamar al 3922704 y preguntar por Carlos.

Intercambio!! Cambio Manga de Ranma 1/2 y Anime Original de Macross Plus(4ta parte) por Mangas de Capitan Tsubasa antiguas o nuevas.

Llamar al 2635079 preguntar por Christian
E-mail : 970004@lamolina.edu.pe

Saludos!! Para Doris C. La Rosa por sus 18 añitos, el 5 de Octubre, de todos sus amigos de Manga Express

Happy!! Feliz cumpleaños para Esperanza Gaffo "Pela" una amiga especial y próxima colaboradora, que pases el 20 de Octubre de lo mejor.

Más saludos!! Para: Christian Alfaro, Juan Carlos Monzón, Roberto V. Luis E. Medina.

Por razones de espacio no hemos podido ubicar todas las cartas, sugerencias y dibujos, pero en próximas ediciones serán tomadas en cuenta.

MACROSS

Por:
**Marcos
Sánchez**

Macross Plus : Una Joya Gráfica

Corría el año 2040 en la colonia del planeta Edén, planeta que fue colonizado por **Hikaru Ichijo** (Rick Hunter) y **Lisa Hayes** (Misa Hayase), el ministerio de Defensa está desarrollando nuevas naves de combate ante la posibilidad de cualquier ataque alienígena y para remplazar el VF-11 Thunderbolt.

Para esto existen dos compañías que se están encargando de la



construcción de dos modelos de Valkyrias uno de los pilotos se llama **Isamu Alva Dyson**, quien es un extro-vertido piloto de Jet asignado como nuevo piloto al proyecto **Super Nova**, en este proyecto los Valkyrias son controlados manualmente y con mejoras en la maniobrabilidad, ataque y defensa (contando incluso con escudos de protección) Isamu pilota el YF-19 de la Empresa **Shinsei Industries**.

El rival de este proyecto es el Valkyria YF-21, controlado directamente a través de órdenes cerebrales, lo cual permite una mayor penetración entre la nave y el piloto. Esta nave está pilotada por **Guld Goa Bowman** (un amigo de Isamu en la juventud) de la Empresa **General Galaxy**.

Y como en todas las Sagas de Macross no podía faltar el famoso triángulo amoroso, esta vez son dos hombres y una chica, esta chica se llama **Myung Fang Lone**, quien es amiga íntima de



ambos pilotos y que en gran parte de las Ova's es el eje central de la tensión.

Myung es una cantante, pero a diferencia de nuestra ya conocida Min Mey, las imágenes son creadas por una super computadora llamada **Sharon Apple** (quien genera las imágenes espectaculares de los conciertos). Ayudada por la imaginación de Myung, estas imágenes pueden incluso crear la sensación de tocar al público (generan sensaciones en la corteza cerebral del individuo); la música es **Mega Pop** que por cierto es una de las mejores de los últimos tiempos.

La base donde se encuentran realizando las pruebas se llama **New Edwards**, un homenaje de Shoji Kawamori a la hospitalidad de la base Edwards en EE.UU., en donde estuvo durante algunos meses.

Macross Plus es una de las obras más caras de los últimos tiempos ya sea por la técnica empleada en el diseño de personajes como en los Mechas (diseño de máquinas), además de la Banda Sonora que cuenta con la prestigiosa **Yoko Kanno** en la producción, como los integrantes de la **Filarmonía de Israel**.

El uso de imágenes digitales a contribuido a un gran resultado ya que complementa las imágenes tradicionalmente hechas a mano.

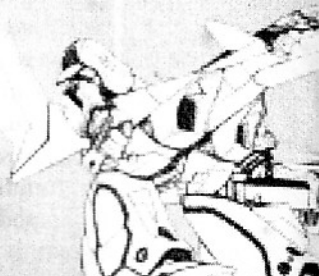
A continuación presentaremos algunas reseñas de las tres naves protagonistas de Macross Plus

YF-19

De la mente del cerebro de **Industrias Shinsei, Yang Newman** (el rubio con lentes), se creó el experimental YF-19.

El YF-19 usa los mismos controles manuales que su predecesor, el **VF-11 Thunderbolt**, igualmente cuenta con los tres tradicionales modos de batalla: **Soldier, Gerwalk y Jet Fighter**.

Con el uso de armamento avanzado y un diseño aerodinámico de alas, el YF-19 era un adversario aceptable para el YF-21, sin embargo, debido a la reputación de su piloto, el teniente Isamu Dyson, el avión se consideraba inferior durante los tests realizados anteriormente a la verdadera competencia.



Se dice que el YF-19 puede alcanzar el tope de la atmósfera terrestre en tan sólo 19 segundos (increíble, verdad...), y viaja a un estimado de **mach 5**. El YF-19 tiene un espacio para un navegante, pero es opcional, y varía de misión en misión.

El YF-19 siempre fue el **AVF - Advanced Variable Fighter**- de menor grado (menos considerado) por la historia del avión y del piloto.

El avión pasó por una serie de reparaciones a raíz de varios accidentes. El avión tuvo como 4 pilotos (Lecheros ...?), quienes murieron durante las pruebas.

El piloto, Isamu Dysan, tomó plena ventaja de las capacidades del YF-19, provando con creces la superioridad de esta nave ante el YF-21, derrotándolo en las distintas pruebas para comprobar las habilidades de los aviones.

El Proyecto **Super Nova** fue cancelado luego de un accidente durante un combate entre los dos aviones. Isamu quedó hospitalizado, gravemente herido al intentar ayudar a Guld, quien había perdido el control de su nave.

Mientras él se recuperaba, Myung viajó a la tierra para preparar el concierto de Sharon Apple. Luego de enterarse, Isamu secuestró el YF-19 y algo así como que se teletransportó y zaz ..., maravilla, llegó a la tierra.

YF-21

A diferencia del YF-19, el YF-21 era un diseño totalmente original, viéndose más bien como un traje de combate Zentraedi. La principal ventaja del YF-21 sobre el YF-19 es que usa un **BCS - Brain Control System** (sistema de control cerebral)- y **BDI - Brain Direct Imaging** (Imágenes directas al cerebro)-.

El BDI permite al piloto "alimentarse" de toda la información visual que necesita por medio del enlace cerebral. Cámaras posicionadas estratégicamente por todo el jet, capturan vistas altamente detalladas de lo que lo rodea, enviándolas directamente a la mente del piloto, lo que resulta muy útil y le da un control superior, proporcionando además reacciones muy veloces y casi instantáneas.

El BCS permite al piloto disponer de controles de vuelo, enviando los comandos mentalmente.

El YF-21 estaba compitiendo contra su rival, el YF-19 para lograr la supremacía y un contrato con la **UN Space** para convertirse

en el nuevo avión de combate estándar o **Advanced Variable Fighter**.

El Proyecto **Super Nova** fue cancelado luego de que un prototipo fue dado luz verde para producirse en masa. Este prototipo de avión sin piloto, el **Ghost X-9**, sería presentado durante el 30 aniversario de la **UN Space**.

GHOST-X-9

Mientras transcurría la competencia **Super Nova**, el **Ghost** estaba en sus fases de prototipo.

Desarrollado por el **General Gomez** -¡ñor!-, el **Ghost** no lleva piloto, se controla a sí mismo.

Usando el mismo tipo de **chip bio-neural** que Sharon Apple usa, el **Ghost** puede pensar para maximizar estrategias de ataque en batallas y algo muy importante, puede aprender de sus propios errores y victorias.

Sin importar la diferencia de tamaño entre el **Ghost** y el tradicional valkyrie (el **Ghost** siendo aproximadamente la mitad de tamaño de un valkyrie), el **Ghost** puede ir mas rápido y maniobrar mejor que cualquier modelo de valkyrie, gracias a sus triples turbinas **termo-nucleares**, y varios **verniers** (?) de maniobrabilidad (lo que le permite tener un mejor performance que un valkyrie tanto en condiciones atmosféricas, como en el espacio exterior).

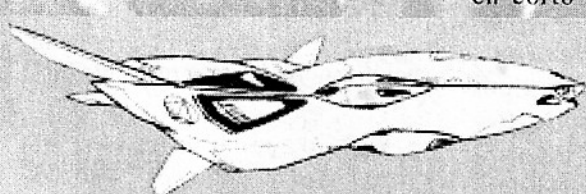
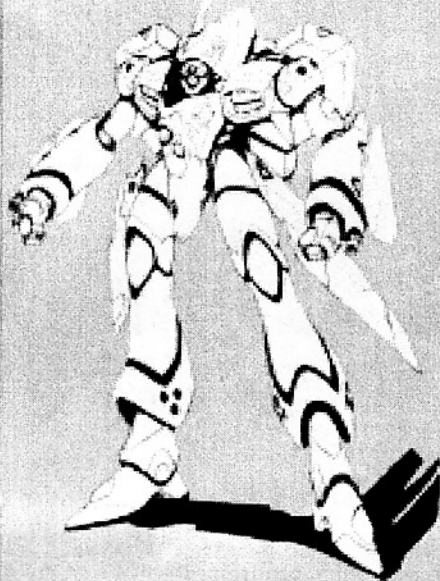
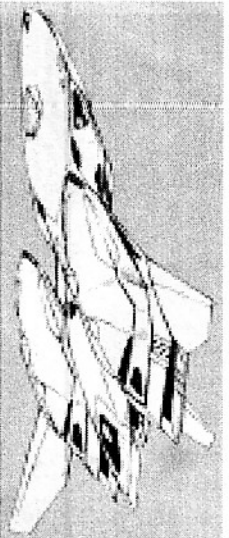
Las estrategias primarias implementadas por el **Ghost** son atacar y correr (pirañitas...).

El **Ghost** está armado por 5 cañones de pulso laser (pulse laser cannons), y 29 micro misiles, que contienen equipo de radar/sensor, permitiéndoles ser altamente maniobrables.

El **Ghost** es capaz de hacer considerable daño en corto tiempo, usual-

mente antes de que su objetivo tenga chance de devolver el fuego, debido a su rápida velocidad y agilidad.

La Inteligencia Artificial que lleva el **Ghost** a bordo, permite que sea pilotado por "cyber-





pilots” en una base, o también puede pilotarse a sí mismo utilizando su chip bio-neural.

El propósito inicial del Ghost fue el de crear una alternativa al costo de entrenar y mantener pilotos (un gran ahorro en presupuesto salarial).

El Ghost era realmente un salvavidas, ya que no requería pilotos humanos. Ideal para misiones de alto riesgo o para explorar nuevos sectores del espacio.

Luego de que el Ghost original fuese destruido, se produjeron más prototipos para demostrar su superioridad sobre el valkyrie. Sin embargo, el Ghost, al igual que Sharon Apple, desarrolló una conciencia de su existencia y ocasionalmente desobedecía órdenes para salvarse. Debido a esto, y el hecho de que sólo tenía una probabilidad de 55% de ganarle a un valkyrie, el ghost fue desechado, y el YF-19 elegido para ser el próximo AVF que remplace al VF-11.

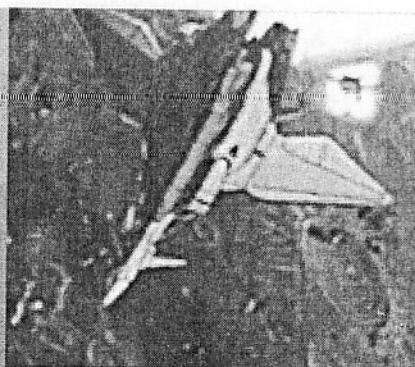
MACROSS PLUS MOVIE EDITION

La versión fílmica de Macross Plus es una compilación de las 4 ova's y la historia es similar a excepción de algunos cambios, algunas mejoras como la inclusión de escenas de Myung, Guld e Isamu cuando eran niños, algunas escenas de batalla, así como la inclusión de la canción **"I Wanna be an Angel"** en el concierto de Sharon Apple, en esta compilación se eliminaron aproximadamente 45 minutos de las ova's para incluirse 20 minutos de nueva animación, además de todo esto nos trae una nueva propuesta del final como veremos a continuación.

La historia comienza con Sharon Apple y su equipo arribando al planeta Edén.

Al mismo tiempo, Guld y el equipo del YF-21 se preparan para un vuelo de prueba. Cuando se completan los preparativos, despegan en el YF-21. Mientras tanto Myung y el resto del equipo, conducen unas pruebas en el sistema de Inteligencia Artificial de Sharon Apple.

Guld vuelve de su vuelo de prueba y conversa con su equipo sobre el proyecto. Isamu se prepara para su vuelo de prueba con



el YF-19. Despegar y sale al espacio.

Una cosa que para algunos pasó por desapercibido fue el coqueteo entre Isamu y Lucy (una de las asistentes del proyecto del YF-19), bueno esto se dio hasta que Isamu

llega con Lucy a Star Hill y encuentra a Myung con Guld. Cuando estaban a punto de pelearse, Myung al punto de las lágrimas les pide que su pasado no interfiera y que su trabajo como productora era lo más importante para ella.

El concierto de Sharon se lleva a cabo ante un gran público. Mientras transcurre el concierto, con Myung conectada a los sistemas de Sharon, el equipo observa el control mental y las estadísticas de la audiencia.

Yang trata de acceder los sistemas de Sharon, lo que causa una distorsión en su imagen. Pero antes de ser detectado, corta su interferencia. Myung se distrae al ver a Isamu a través de una cámara, lo que causa que Sharon se vuelva inestable. Cuando Yang le dice a Sharon que se le acerque, ésta se acerca a Isamu y lo besa. Marie, una de las integrantes del equipo de Sharon, nota que Myung se mantiene perturbada hasta que termina el concierto.



Durante un vuelo de pruebas en donde Guld pierde el control de su nave debido a la interferencia de Isamu, este último es ordenado rescatarlo, sosteniendo con su valkyria al YF-21, que tras intentar despegar hace que Isamu se estrelle contra el suelo, quedando

gravemente herido. Lo que sucedió es que Guld pensó que pasaría si generase presión hacia abajo, lo que el sistema del YF-21 tomó como orden, haciendo chocar a Isamu contra el suelo. Guld se presenta ante **Millard**, que pide una explicación para lo sucedido, Guld sólo dice que el sistema falló.

Isamu se escapa del hospital y se va con Myung, que había ido a verlo, y se van al bosque donde ven al pterodáctilo de su infancia, lo que incita a Isamu a perseguirlo. Mientras tanto, en algún lugar del espacio, un misterioso avión rojo se encarga de destruir un grupo de VF-11s. En el puente de una nave de la UN Spacy, oficiales de comunicación reportan el progreso del **Ghost X-9**.

Millard recibe un reporte del doctor **Worth** sobre el estado de



salud de Guld. Worth reporta que Guld ha estado suprimiendo su instinto de combate zentraedi al igual que algunos de sus recuerdos. Millard destruye el reporte de Worth y le dice que mantenga esto en secreto. Myung vuelve a su hotel, para encontrarse a Marje sentado en el sillón, viendo un video de Sharon Apple. Marje le informa a Myung que llevarán a Sharon en tour a la Tierra, lo que será el verdadero debut de Sharon.



Myung se encuentra en el transporte que la llevará a la Tierra. Se pone a escuchar una cinta que Guld le entregó antes de partir, poniéndose a llorar al escuchar su propia canción "Voices".

Luego del accidentes e incidentes sucitados con Isamu y Guld, ambos proyectos son cancelados, Isamu y Guld pide una explicación al Coronel Millard

Este les dice que el proyecto se ha cancelado debido al progreso alcanzado por el nuevo avión sin piloto, el Ghost X-9. También les dice que éste será presentado ante la ceremonia de armisticio entre el UN Spacy y los zentraedi.

Luego Lucy le dice a Isamu que Myung ha partido a la Tierra y le pide perdón por no haberle avisado antes. Al irse, le dice que siga su destino. Isamu se hecha sobre el suelo y dice "Tengo un destino y nada más que perder".

El equipo de Sharon Apple llega a la Tierra, y se dirige a Macross para preparar el concierto.

Mientras tanto, Isamu entra al hangar del YF-19, sorprendiéndose al encontrar a Yang en el asiento del navegante. Yang le dice que sabía que vendría a llevarse el YF-19 para volar a la Tierra y malograr la presentación del Ghost X-9, también le dice que ya instaló el "fold-booster" (aparato que permite viajar a la velocidad de la luz) y que a bloqueado momentáneamente los sistemas de defensa de la base. Isamu es convencido por Yang de llevarlo, y

ambos parten hacia la Tierra, librándose de los sistemas de defensa de la base. Millard ordena a Guld perseguir a Isamu.

De vuelta en la Tierra, Myung está molesta porque Marje ha ordenado que no se le deje entrar al cuarto de controles. Le pregunta a los guardias dónde está Marje, y según sus indicaciones se dirige a la oficina de Raymond. Marje le cuenta a Raymond sobre el **chip bio-neural** que le ha instalado a Sharon, pero éste, molesto, ordena que se lo quite porque puede tener un efecto peligroso.

Pero Marje saca una pistola y lo mata diciendo, "Nada puede detener lo que va a pasar ahora. Lo



único que oirá la gente es Sharon." Myung escucha esto y se escapa corriendo al abrirse las puertas automáticas de la oficina. Marje la ve y sonríe, luego ella queda atrapada en una de las salas de control, aquí aparecen imágenes de Sharon, algunas dicen que aman a Guld y también a Isamu (vamos chicas decídanse), luego Myung

se escapa e ingresa a la sala donde está la caja negra que controla a Sharon Apple.

El concierto de Sharon comienza. Esta vez no necesita que nadie la controle. Canta la canción "Wanna be an angel" (nueva no aparece en las ova's y se encuentra en el CD "Soló para Fans"), creando una imagen de ella

misma como un ángel que vuela sobre Macross City, la gente está sorprendida.

El YF-19 llega a la órbita terrestre y comienza a descender, buscando protegerse de las defensas que controla Sharon - puso a la gente bajo su control mental.

Librándose de los misiles que Sharon dispara sobre ellos, Isamu y Yang logran entrar a la atmósfera, sólo para encontrarse a Guld, librando un combate contra él y el YF-21. Myung logra escapar de los cables que la atrapaban, rompiendo parte de su uniforme.



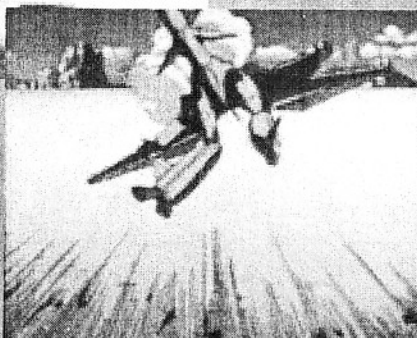
Luego de una impresionante batalla entre Guld e Isamu, volando por toda la ciudad, Guld termina disparando una gran ráfaga de misiles contra Isamu, creyendo haberlo destruido.

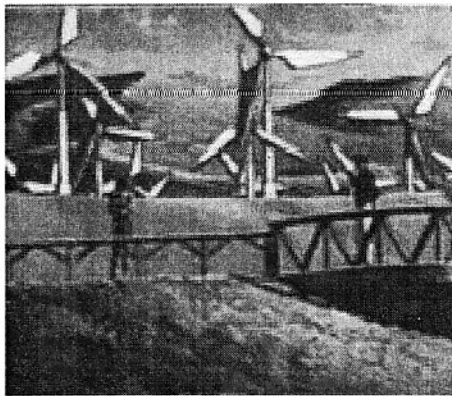
Recuerda lo que había sucedido en el pasado: ve a Isamu dándole un masaje a Myung y luego a ésta abrazándolo. Guld entra al cuarto y antes de que Isamu puede explicarle lo que pasa, lo derriba de un puñetazo y rompe el polo de Myung, para luego ver su propia cara en el espejo y gritar. Guld se da cuenta que en ese entonces perdió el control, pero ahora ya nada puede hacer porque Isamu está muerto.

Entonces ve la sombra de un avión. Isamu logró salvarse. Le explica la maniobra a Guld, algo que hizo con el aparato volador que habían construido en el pasado. Guld imita la maniobra y vuela al lado de Isamu. Los dos conversan y terminan perdonándose.

Mientras continúan volando, oyen la música de Sharon, cuando un disparo les advierte de peligro: se trata del Ghost X-9 que viene a destruirlos. Yang trata de accesar los sistemas de Macross, pero ve que Sharon se ha apoderado de ellos. Sharon reta a Isamu y Guld a rescatar a Myung.

Guld le dice a Isamu que rescate a Myung, él se encargará del Ghost. Isamu objeta al principio, pero luego





acepta.

De pronto, Macross se eleva del suelo y Marje, parado afuera, se arroja al vacío suicidándose. Isamu busca a Myung, pero Sharon abre fuego contra él con todos los cañones de

Macross. Myung abre fuego contra la caja negra, pero no tiene ningún efecto. Se lamenta por lo que está pasando, y Sharon le dice que todo esto lo creó ella. Myung se detiene a pensar lo que Sharon le está diciendo.

Guld continúa su pelea contra el Ghost. Este último parece llevar la ventaja al lograr impactar algunas partes del YF-21. Isamu le dice a Guld que escape, pero éste utiliza todas sus habilidades, volando a velocidades que matarían a un humano, para perseguir al Ghost hasta el espacio y, finalmente, volar atravesándolo. Aunque el avión de Guld no explota, su cuerpo queda sin vida. Myung cae al suelo llorando, mientras Isamu enfurecido, vuela a toda velocidad hacia Macross (esta parte difiere de las ova's en donde Guld muere al estrellarse violentamente contra el Ghost - X-9).

Tras una encarnizada batalla y luego que Isamu logra tomar conciencia, tras haber sido adormecido por Sharon, gracias a que Myung comienza a cantar "Voices". Isamu, en sus sueños, recuerda un tiempo cuando él, Guld y Myung sostenían la pluma de un pterodáctilo gigante (tampoco está esto en las ova's). Isamu despierta y logra salvarse de chocar contra el suelo. La imagen de Sharon sale de la pantalla para besar a Isamu, pero él la rompe de un cabezazo y se lanza contra el puente de Macross. Protegido por su escudo, Isamu destruye el sistema principal de Sharon, matán-dola.

Myung ve los restos de la caja negra. Sharon continúa hablándole, hasta que Myung retira el chip bio-neural. Isamu aterriza sobre Macross y Myung sale a recibirlo. Isamu le

pide que cante "Voices" una vez más, y ella lo hace mientras él la abraza (este final es distinto al de los ovas, donde Isamu nunca aterriza ni se reúne con Myung).



ENTREVISTA A SHOJI KAWAMORI (TRANSCRIPCION)

1-) ¿Cuales son los temas principales que toca usted en *Macross Plus*?

Bueno, mas que temas, hay motivos, siendo uno de ellos el dibujar el cielo.

Hay muchas películas de aviación que tienen escenas como si alguien mirase el cielo desde el suelo, pero mi trabajo muestra el cielo como si uno volase a través de él, un cielo vasto, diríamos, un cielo infinito. Así que una de las cosas era que quería dibujar un cielo así (lo más real posible).

Otra cosa es que los tres protagonistas pueden recobrar algo de la amistad que habían perdido.

Este aspecto es bastante simple, lo dibujo para ayudar a que avance la historia. Sin embargo, también está el tema de la memoria humana, no sólo la memoria, sino también la experiencia, que se relaciona con la trama principal. Estas cosas están entrelazadas entre sí.

Simuladores de realidad virtual se convierten día a día en algo mas cotidiano, haciendo surgir la pregunta de que se trata la experiencia realmente.

2-) ¿El personaje de Sharon Apple, que aparece por primera vez en su trabajo con *Macross Plus*, parece tener un significado muy importante?

Sharon Apple representa un ser de **realidad virtual**.

Entre los cambios que han ocurrido en los últimos 10 años, este es el mas grande.

Un cerebro artificial, "ella" mueve a la gente con sus canciones... Simuladores así se vuelven cada vez más una parte de la vida cotidiana de todos nosotros.

Los juegos son algo similares, y en cierta forma, desde el comienzo de la televisión, este tipo de simulación ha estado presente en nuestras vidas.

Aparece la pregunta de que se tratan realmente las experiencias, y también el cielo verdadero, nuestro verdadero yo, memorias reales, experiencias reales, y música real.

Acerca de la música, hasta que punto nos mueve, no estamos viviendo acaso en una era en que la emoción esta siendo diseñada ... ?.

Las canciones de los comerciales de televisión por ejemplo estan en la búsqueda de crear sentimientos u emociones en las personas como tú o como yo , y todo esto acaso no son creados en base a diseños especiales, y con el objetivo de influir en nosotros , o en otras palabras son creados para que puedan lavarnos el cerebro.

Y en esta era en que, hasta cierto punto, los creadores pueden obtener estos planos emocionales, hasta que punto la emoción nos es proveída, y hasta que punto la emoción es creada por nosotros como espectadores. La línea se ha vuelto extremadamente vaga hoy en día.

En está historia podemos ver como a través de la música se puede manipular a la gente hasta el punto de la sugestión o Hipnotismo , todo esto podemos apreciar a través de bebidas gaseosas o cualquier producto comercial que busca hipnotizar a las personas ya sea a través de la música o la imagen.

Quería que este aspecto se propagara por el trabajo, que es en parte un drama de la juventud.

La historia abarca la aviación , el amor , el rencor , la sugestión y el entretenimiento , todo esto acompañado de una excelente banda sonora .

3-) ¿El género de la ciencia ficción es contemporáneo como podemos apreciar, respecto a la emoción diseñada a la que nos hace referencia ,acaso usted fue parcialmente afectado por esto al ser un director de animación?

A pesar de que esta es una pregunta delicada, en el momento en que yo uso una teoría, automáticamente me siento excitado. Hablando honestamente, no entiendo la teoría .



Es como si haces esto, obtendras esto otro (estimulo-respuesta). Sin saber si sería bueno o malo, seguí adelante y lo hice.

Aunque no fue un reto, me equivoque varias veces al saber donde dibujar la línea. Aunque no significa que no haya partes donde utilizo metodos sencillos. Como, oops, lo hice de nuevo.

4-) ¿Su trabajo con Macross Plus parece mostrar un mundo que es una extensión del presente, en vez del futuro?

Es cierto. Trato lo más que puedo en acercarme a esas cosas en mi trabajo. Por esta razón, mientras que adopto el género de la ciencia ficción, mientras que situo la historia en

el año 2040 por ejemplo, casi todo lo que dibujo es contemporáneo.

Porque una Sharon puede ser creada en esta época (no estamos muy lejos de está realidad). Algunos años atras, cree historias tratando de imaginar como seria el mundo 40 años en el futuro, pero esta vez se trata de un planeta que esta muriendo, casi sin progreso tecnológico.



Decide fijar la historia así ,es casi como una historia contemporánea, vista a traves del filtro de la ciencia ficción.

5-) ¿Hay algunas otras cosas con las que fue cuidadoso al dibujar la historia?

Bueno, el no declarar claramente ningun enemigo, por ejemplo, eso es algo a lo que trate de apegarme. Sabes, cuando pones enemigos y son derrotados, las cosas terminan bien. Bueno, tal vez de esa manera son mas divertidas.

Sin embargo, luego de la caída del muro de Berlin y la guerra del Golfo, realmente me pregunte de que se trataba esta cuestión de un enemigo, ahora se veia tan pasada.

Estamos en una era donde los medios de comunicación estan muy avanzados, por ejemplo, un grupo de periodistas y camarografos filmando un misil que es enviado a territorio enemigo e impacta en un aliado. Es como, que debo ambientar en esta época ?.

En cierta manera en Japón todos nos encontramos con el cerebro lavado.

BIOGRAFIA DE SHOJI KAWAMORI

Nació en 1,960. Al ser estudiante universitario, fue asistente de un diseñador mecánico para un film de ciencia ficción.

Esta experiencia lo llevo a unirse al **STUDIO NUE**, donde se vio involucrado en la produccion de muchos films de animación sobre ciencia ficción lo cual ha influido en sus posteriores trabajos.

Su creación de un innovador concepto de los robots ha tenido mucha influencia en films posteriores o los llamados "Mechas".

Isamu Dyson

Edad : 24

Nació : El 27 de Marzo del 2015

Planeta de Origen : La Tierra

Raza : Japones - Caucásica

Estatura : 1.83 cm

Isamu Dyson es el piloto del YF -19 , es uno de los pilotos más irresponsables e irreverentes , para discutiendo y sacándole canas antes de tiempo a Yang (el encargado de este proyecto) , tuvo una corta relación con **Lucy McMillan** , compañera suya en el proyecto del YF - 19 , salieron unas cuantas veces , y todo para luego darse cuenta que quería a Myung . Isamu tenía una disputa con Guld y todo debido a que ambos la querían, cada uno de una forma muy peculiar .

Isamu al parecer no deseaba darse cuenta de lo que sentía por Myung y muchas veces la hacía sufrir innecesariamente.



Sharon Apple

Nombre : Sharon Apple

Edad : No tiene

Nació : No tiene

Planeta de Origen : El Planeta Edén

Raza : Realidad Virtual

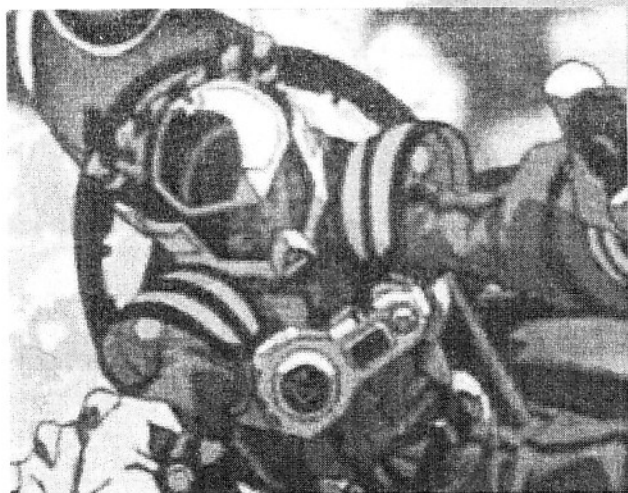
Estatura : Variable

Sharon Apple es un programa desarrollado en conjunción con Macross , es una inteligencia artificial generada por una supercomputadora **Modelo DECU6000**, que conectada con Myung crean los maravillosos conciertos que apreciamos en Macross Plus , pero luego de que uno de los científicos le implantara un Chib Bio-Neural , adquiriendo sentimientos y pensamientos propios desligados de los de Myung , se convierte en un arma mortal apoderándose de la Macross justo luego de la celebración por sus 15 Aniversarios: hipnotizó a las personas con su música.

Sharon está representada por tres imágenes virtuales, y las canciones interpretadas están en tres idiomas: inglés, japonés y francés (vaya, resultaron multilingües).

Luego que Marje mató a Raymond, este decidió otorgarle vida propia a Sharon y tras un delirio de locura se suicida.

Sharon se apodera de la Macross, pero tras una feroz batalla, Isamu derrota a Sharon.





Guld Bowman

Edad : 25

Nació : El 2014

Planeta de origen : La Tierra

Raza : Humano - Zentraedi

Estatura : 1.95 cm

Guld Bowman es el piloto del prototipo de Valkyria YF-21 es lo opuesto a Isamu, es introvertido, a veces retraído y callado hasta no más poder, es mitad humano y mitad Zentraedi, es por ello que corre por su sangre ciertos sentimientos belicosos que son por herencia, en la mayoría de veces logra controlarse, pero alguna vez excedió sus límites, como cuando creyó haber matado a Isamu.

Siempre estuvo en disputa con Isamu por los recuerdos del pasado que lo atormentan y por el amor que siente por Myung. El logró salvar a Myung cuando en su habitación se sucede un incendio y en un alarde de valentía y coraje muere al combatir con el prototipo Ghost X-9 manejado por Chips Bio-Neurales (los mismos que usa Sharon Apple).



Myung Fan Long

Edad : 23

Nació : El 2016

Planeta de Origen :

El Planeta Edén

Raza : China - Caucásica

Estatura : 1.70 cm

Myung, amiga mutua de Guld e Isamu, desde temprana edad se conocían los tres (como se puede ver en sus recuerdos en la película), de personalidad introvertida, cálida y a veces indecisa en sus sentimientos personales.

Myung es la encargada de producir a Sharon Apple, ella es conectada a una máquina y a través de esta unión se crean las imágenes y la música de los conciertos, esta música es del género Mega-Pop, se podría decir que ella es un **Idolo Virtual**.

Los sentimientos que ella sentía por Isamu y Guld entraron en confusión en Sharon Apple, y es que de las tres imágenes, alguna quería a Isamu y las otras a Guld (valla chicas más indecisas...)



Los generales del ejército de

garon cuatro extranjeros (**que por cierto no eran los 4 fantásticos**), quienes lucharon contra Marte y después de una dura batalla lo derrotaron. Al quedar



Pero si un
descendien-
te del Rey

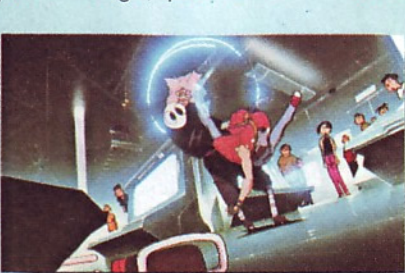
Dichas pinturas mostraban varias técnicas usadas en las Artes Mar-

El 1º en Macedonia
El 2º en Francia
El 3º en Egipto
El 4º en Bagdad
El 5º en Irak
El 6º en Antioquía (Turquía)
El padre de Suria, quien era
arqueólogo, y un colega más ha-

- El 1° en Macedonia
- El 2° en Francia
- El 3° en Egipto
- El 4° en Bagdad
- El 5° en Irak
- El 6° en Antioquía (Turquía)

bían descubierto las pinturas en Rodas, pero dicha escavación había durado 6 meses y al haberlo logrado se quedaron intrigados por dichas pinturas, las cuales daban a conocer el gran poder de Godamas: entonces decidieron buscar la armadura.

Pero su padre fue asesinado por su colega, quien con-



al asesino.

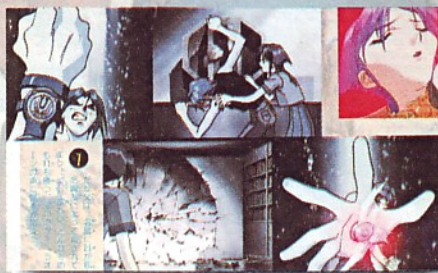
Las investigaciones de las pinturas y la armadura fueron olvidadas, pero Raakon decidió continuar con la búsqueda de la armadura.

Al saber esta historia nuestros amigos se dirigen a buscar las piezas restantes, antes de que Rao-kon se apodere de ellas: Andy y Mai se dirigen a Bagdad; Terry, Suria y Joe se dirigen a Antioquía, pero oh!! sorpresa, en ninguno



de los lugares a donde se dirigieron estaban dichas partes. En Antioquía, el lugar donde quedaba una de las partes fue saqueado hace 9 siglos (me

parece que se les adelantaron por poco tiempo), por una expedición de cruzados organizada por la Casa de Strohaim en Alemania. Por esto, y también porque una de las técnicas usadas por Krauser era reflejada en una de las pinturas de Godamas, decidieron ir hasta dicho castillo.



Y en Bagdad, Andy y Mai no tuvieron suerte tampoco, porque dicho cofre donde estaba una de las piezas se encontraba en un museo y ya estaba abierto, sin nada en su interior. Esta pieza fue robada por las tropas de Gengis Kan y posiblemente se encontrase en China, dichas pinturas reflejaban también técnicas enseñadas en las escuelas de Artes Marciales en China y para ese dato quién mejor que el maestro



Jubei Yamada -de preferencia darle un fonoso a su celular para preguntarle-, pero (siempre hay un pero para todo) el maestro había desaparecido hace tres días y pensaron que ya se les habían adelantado (otro pero), pero no!! el Teacher Yamada estaba disfrutando de un buen tonazo con buenas chicas y buenos tragos, entonces deciden buscarlo y al encontrarlo les

informó que dicha pieza se encontraba en el Templo de Riwo.

Andy, al dirigirse al templo recupera dicha pieza, pero lo inesperado siempre pasa (porque sino esta película hace rato que hubiese acabado y no estaría escribiendo tanto), llega Hawa, quien captura a Mai, y obliga a Andy a entregarle la pieza. Andy se la entrega y es derrotado (que rápido no).



Mientras que en Alemania, Pani derrota a Lorenzo Blood y se apodera de la otra pieza. Terry llega demasiado tarde, Raakon ya posee 5 piezas, ahora sólo falta una y la clave de todo eso se encuentra en el medallón que posee Suria. Dicha pieza se encuentra en El Mar Muerto (Israel).



Yamin y Hawa madrugan a Terry y Joe con algo que le pusieron a sus tragos (pero a mí me late que estos compadres estaban chupando Racumín). Yamin se lleva a Suria ante Raakon mientras Hawa y Pani se enfrentan contra Mai. Pobre Mai, ahora quién podrá defenderla??, pero no contaban con la astucia de Andy (estas frases me parecen conocidas ¿Dónde las habré oído?),

bueno empieza todo el rollo y plaf!! los derrotan más rápido que gato en celo.

Mientras que Raakon hace emerger de las profundidades el templo de Marte donde se encontraba la sexta pieza, nuestros amigos se dirigen rápidamente al lugar, pero llegaron tarde: Raakon ya se había colocado la Armadura y ya no hay nada que lo detenga. Los muchachos se enfrentan contra Raakon, pero son derrotados. El único que queda es Terry, pero lo dejan mal herido y ya cuando todo se pen-

saba acabado, Suria hace un sacrificio por Terry clavándose una estaca en el pecho ¿Y por qué se preguntarán?, por el simple hecho de que Suria y su hermano sienten lo mismo. A pesar de todo no le afecta mucho, pero sí que sirvió, Terry no puede soportarlo y de un sólo golpe (Burn Knuckle), despoja del sencillo a Raakon -perdón-, de las

piezas de la armadura. Raakon se siente culpable por lo que había ocurrido, dijo que había sido poseído por el espíritu de Marte, quien sólo lo utilizó para regresar a la vida.

En ese instante Suria muere. Terry se siente muy dolido por la pérdida de otra persona a quien tanto amaba, como lo fue su querida y amada Lili (esto se pone dramático), quien fue asesinada por Gesse Howard hace un año. Es por eso

que Terry evitaba enamorarse por miedo a perder a otro ser amado, pero creo que le fue mal. Bueno, las piezas se juntan y despiertan a Marte, quien ardiente en llamas quiere destruir a nuestros amigos. Mata a Raakon, pero Terry lleno de energía al máximo decide enfrentarse a Marte (está loco!!). Entonces con unos toques -pinceladas por aquí y por allá- Terry de un golpe logra desintegrar por completo a Marte y a la Armadura para siempre. Y es así como termina otra historia más de Fatal Fury (qué bacán estuvo no creen!!).



Terry Bogard

Bannak Kuru (Burn Knuckle)
Hadoo Senpuuken
Kurak ku Shuto (Crack Shoot)
Pawa Uebu (Power Wave)
Raijingu Takkuru (Raging Tackle)
Pawaa Geizaa (Power Geyser)
Hadoo Senpuukyaku



Andy

Zaneiken
Shooryuudan
Hishookan
Kuuhadan
Chooretsupadan

Joe

BakuretsuKen
Surash shu Kikku (Slashing Kick)
Taigaa Kikku (Tiger Kick)
Hariken Appa (Hurricane Upper)
Sukuryu Appa (Screw Upper)



Mai

Kachoosen
Ryueenbu
Hitsusatsu
Shinobibachi
Musasabi no Mai
Choo Hitsusatsu
Shinobibachi

Raakon

Ora Panchi (All Punch)
Ora Kikku (All Kick)
Suratsuzihanma
Yami no Senpuukyaku
Daku Burittsu Boru (Dark Breeze Ball)
Daku Kaiza Uebbu (Dark ? Wave)



Yamin

Assu Kuueika (Earthquake)
Bussu Tonakkuru (Burst Knuckle)

Hawa

Supa Irarudoraiba (Super ?driver)
Maddo Hariken (Mad Hurricane)



Pani

Akua Supuraito (Aqua Sprite)
Torunedo Basuto (Tornado Blast)
Buraddei Neiru (?)



SUSCRIPCIONES

MANGA EXPRESS

A todos nuestros amigos lectores, les ofrecemos la oportunidad de suscribirse a nuestra revista, para ello deberán de llenar una ficha con sus datos que se les proporciona.

Nuestras tarifas son las siguientes:

Local S/. 45.00 este precio incluye 6 números

... LA SUSCRIPCION POR 6 NUMEROS INCLUYE EL SIGUIENTE NUMERO TOTALMENTE GRATIS!!!

A nivel Nacional el precio es de S/. 63.00

PARA PROVINCIAS EL DEPOSITO SE REALIZARA EN EL "BANCO CONTINENTAL" A LA CUENTA 0163 - 32 - 0100010337

Esta oferta incluyen envío, para mayores consultas acercarse a Caballo Rojo de San Isidro Av. Camino Real 485 - Stand 24 o llamar al teléfono 4210418 - 9772652.

Nota: Las suscripciones incluyen el IGV

Número 1



Reseña del Manga y Anime Especial de Saint Seiya Armitage III Tekken 3 La segunda Ola del Manga Como cobran vida los dibujos



Número 2

Sailor Moon La Segunda Ola Evangelion Dark Angel King Of Fighters 97 La Ciudad Muda (Historieta)

EJEMPLARES ATRASADOS

Al mismo precio S/. 8.00

AGOSTO # 1

SEPTIEMBRE # 2

Costo de envío a Provincias S/. 1.50

PEDIDOS Y CONSULTAS:

Telef: 4730216 - 9772652

Taiho Shichauzo

Luego de la popularidad que le ganó su obra *Aa Megamisama!* (Ah My Goddess!) a Kousuke Fujishima, es natural que creciese el interés por otras obras suyas, si bien el éxito de la antes mencionada opaquen un poco a las otras. Tal es el caso de su primer trabajo profesional, *Taiho Shichau Zo* (You're under Arrest / Estás Arrestado), otro manga de corte cómico, que es clara muestra de la tremenda evolución gráfica de Fujishima que (sin ofender a nadie), empieza con un dibujo bastante mediocre, para luego superarse tremendamente, anticipando el potencial que demostraría en trabajos posteriores.

Los principales atractivos de esta serie son dos (no, todavía no estamos hablando de Natsumi y Miyuki). El primero

es un humor que no es disparatado, ni tampoco se basa en un exceso de recursos gráficos (como por ejemplo, *Dragon Half*), siendo más bien -para emplear un término bastante usado- un *humor light*. Se trata de diversas situaciones de la vida cotidiana (tan cotidiana como es la vida en un manga), de dos carismáticas policías; episodios autoconclusivos divididos en cortos capítulos que tratan de mantener algunos elementos comunes para la continuidad, que van desde atrapar a criminales poco comunes, hasta dar clases de seguridad vial a jóvenes motociclistas que no las toman muy en serio -no saben con quién se meten-.

Natsumi

Con una trama bastante simple, un dibujo no muy interesante -al menos al principio-, y nada de violencia -o esas escenas "regalonas" tan comunes en las producciones actuales-, parece difícil que esta serie haya podido mantenerse a flote, y sin embargo hizo mucho más que eso. En relación a esto tenemos que mencionar el segundo atractivo de la serie, muy representativo de Fujishima, que es el especial trabajo de caracterización que les da a sus personajes (especialmente a las dos protagonistas). Buenos,

Por:

Antonio Krebs

simpáticos, nobles, son adjetivos que vienen a la mente al pensar en los personajes de Fujishima, siempre bastante simpáticos, como para no olvidarlos y poder identificarse con ellos desde un comienzo. Inclusive el propio dibujo expresa una cierta paz: rostros simples y ovalados en contraste con la cantidad de rostros angulosos que parecen estar de moda.

Al igual que con *Aa My Goddess!*, se llegó a hacer una serie de OVAs, 4 para ser exactos, de una calidad excelente, que abarca desde los personajes hasta los autos y motos; Fujishima se confiesa como amante de la mecánica y no pierde oportunidad para demostrar esto en sus obras -incluso hace fichas técnicas de los diversos vehículos que aparecen en el manga-. Aún si el manga no es del agrado de todos, los OVAs difícilmente decepcionarían a alguien: no sólo sacan lo mejor de la serie original, sino que le dan esa "vida" que todos esperamos del anime, con voces, canciones y color.

EL MANGA

El manga se produjo entre 1986 y 1990, serializándose en *Comic Morning Party*. Este consta de 7 volúmenes que

muestran un tremendo desarrollo en el estilo de dibujo. Francamente, de comparar el primero con el último, no parecen estar hechos por el mismo autor, además de que a simple vista los primeros volúmenes podrían decepcionar a quienes no conocen al Fujishima actual. Sin duda esto debe haber sido un factor muy importante para que de las dos



Así empezaron





ediciones más conocidas y accesibles en nuestro medio, la versión americana de **Dark Horse** (que también publica *Ab My Goddess!*), no incluye los primeros volúmenes -¿demasiado simples para su mercado? La otra versión a la que

no tenían nada que envidiarle a las auténticas, y tal vez para algunos hasta sean mejor - en mi opinión las voces japonesas hacen a Natsumi y Miyuki más maduras y aunque sean policías, creo que estamos más acostumbrados a voces dulces, tratándose de trabajos de Fujishima -. Para quienes lo consideren más accesible, también hay una versión española de los OVAs, pero aquí sí parece que las mismas personas hacen las voces para todos los anime (fácil Gokuu y Vegeta son el capitán y Nakajima - que baratos -).



nos referimos es la española, de **Norma Editorial**, que sí abarca la serie entera. Si bien los OVAs conservan el tono del manga, muchos de los personajes interesantes no aparecen, como el oficial de policía travesti, el papá de Nakajima o el archi-villano **Strike Otoko** (Strikeman).

No vamos a decir que fue revolucionario, pero sin duda Fujishima incursionó a su manera en el género de mujeres policías, al cual podríamos sumar ahora **Gunsmith Cats** de Kenichi Sonoda, **Burn Up** y **Angel Cop**.



Cuatro OVAs, cuatro historias autoconclusivas que nos llevan desde el encuentro de Natsumi y Miyuki, hasta su aparente separación.

Y ASI SE CONOCIERON

En este, el primer OVA, Natsumi llega a Bokutoo a toda carrera en su motito, cometiéndose casi toda infracción en el reglamento, para luego ser detenida por Miyuki, con toda la intención de ponerle todas sus papeletas -¿qué en Japón no hay coimas?-. No parece que sea un buen comienzo para su relación, sobre todo cuando Natsumi se entere

de quién será compañera.

Estando a punto de decidir al estilo más racional el futuro de su relación -tirando una moneda-, son interrumpidas por "The Fox" (El Zorro -no, nada que ver con el tipo de la Z): un tipo que va a toda carrera en un Mini ERA Turbo -otro carrito que va como bala-. Si quieren atraparlo, tendrán que ir más rápido que él, pero esto puede no servirles si fallan en detener la sorpresa que les tiene preparada.

LOS OVAS

Producidos por las compañías **Kodansha** y **Bandai**, conservando el ambiente del manga, los OVAs llevan a la vida a los personajes de Fujishima de una manera memorable, gracias a un increíble diseño, además de una atención muy minuciosa al detalle de los vehículos y escenarios. Hay que mencionar que Natsumi y Miyuki podrían no ser las mismas en el anime, de no ser por Atsuko Nakajima, todo un maestro - ya saben quien diseñó los personajes para los OVAs y películas de Ranma, sólo para nombrar algo bien conocido -.

Antes de pasar a contar un poco de qué se tratan los OVAs, quiero mencionar un detalle en cuanto a las voces de los personajes. Antes de ver el anime, me enteré que la compañía **Animeigo** había sacado una versión subtitulada y otra doblada al inglés. Como es costumbre, pensé que la versión hablada en inglés debía ser una total decepción, a pesar de que se le hacía una buena crítica. La verdad es que terminé viendo esta versión antes de la original y me tuve que retractar, las voces



TOKYO TIFN RALLY

Un tifón se cierne sobre Tokyo y un Lancia amarillo aprovecha para practicar todas las millas de Indianapolis. El tipo no es del todo desconocido, y al menos para Nakajima, es cuestión personal atraparlo. Natsumi y Miyuki, por el contrario, deben evitarlo, si quieren llevar a una p a c i e n t e



embarazada a la clínica más cercana, después de todo hay apagón -lo que a nosotros los peruanos no nos sorprendería en lo más mínimo- ¿Nakajima, podrás detener al Lancia y quedar como un bacán? -creo que eso es pedirle demasiado-.

LAS ESTRELLAS DE LA AUTOPISTA DEL AMOR

Yoriko corre el rumor de que Miyuki va a atender un "omiai", la sana idea de dos familias que quieren casar a sus hijos sin tener mucha consideración por lo que estos piensan -ah, como quisiera vivir en Japón-. Podrán estas noticias motivar a Ken a apresurarse con Miyuki, o tendrá que intervenir Natsumi. Claro que Yoriko está equivocada, no es un "omiai", es algo mucho peor! ¿Podrá Miyuki resistirse al extraño de su pasado? ¿Podrá Natsumi sacar a Ken de su depresión?

DE VUELTA EN LAS CALLES

Cuando Natsumi recibe la oferta de transferirse y convertirse en una de las primeras oficiales de la patrulla femenina motorizada, es una oferta que no puede rechazar. ¿Acaso se separarán Natsumi y Miyuki por siempre? ¿Podrá Miyuki con su nueva compañera, que sabe todo sobre autos -esto es sarcasmo por si acaso-? ¿Natsumi logrará calificar para la patrulla? ¿Acaso ya ví esto en el manga?

Finalmente, hace algún tiempo que se realizó la serie de televisión de Taiho Shichauzo, de la que lamentablemente se supo de nada a casi algo por estos lares. Pero si fue como dicen, debe haber sido una oportunidad estupenda para introducir a todos esos personajes que aparecieron en el manga, pero que no la hicieron en los OVAs.

**Original
Soundtrack**

CD's

En cuanto a la música que acompaña a esta serie, hay que decir que mantiene el tono de esta, con tonadas alegres acompañadas de secuencias de video que parecen darnos un tour de la ciudad, en especial la canción del opening **100mph no Yuuki** (Coraje a 100mph) y la del ending **Arittake no Joonetsu** de (Con toda la pasión que tengo), donde se lucen los animadores dibujando con una precisión enfermiza la mini-patrulla -basta ver como juegan las luces en el faro en el opening-.

Tal vez esté de más, pero para quienes recién se inician en

la afición, puede que les sea desconocido la importancia de la música en la producción de los animes, que inundan el mercado musical con cds y cd singles (unos cd chiquitos que usualmente tienen 2 canciones y sus versiones karaoke). No es tan fácil poder poner las manos sobre estas joyas, pero para quienes tienen la oportunidad, deveras que es otra afición muy interesante.

Estos son algunos de los cds de Taiho Shichauzo, aunque con la aparición de la serie de televisión hace algún tiempo, deben haber más.

- Utau Keisatsukan
- (Single)Tokyo Policewoman Duo
- YOU'RE UNDER ARREST COMPLETE SONGCOLLECTION
- YOU'RE UNDER ARREST Natsumi FILE

LOS PERSONAJES

Miyuki Kobayakawa

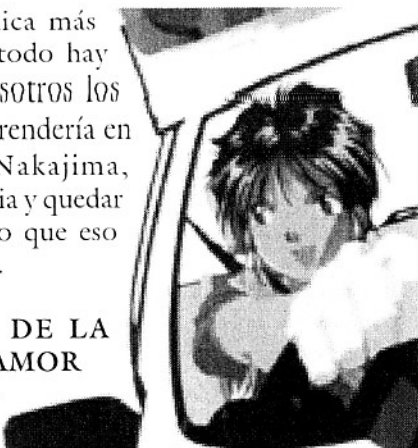
Es una policía bastante inteligente y -al igual que su creador- le gusta trabajar en motos y carros, haciendo modificaciones que mejoran sus capacidades. Es muy dedicada a su trabajo como policía, aunque su buen corazón le permite pasar por alto algunas faltas.

Es una excelente conductora en su mini auto **Honda Beat**, que a pesar de verse como un Tico, puede correr rapidísimo gracias a las mejoras que le hizo -en especial la nitroglicerina-. Desde un comienzo se muestra muy optimista hacia su nueva pareja, Natsumi, y aunque esta otra tenía sus dudas, finalmente terminan siendo excelentes amigas. Miyuki está enamorada de Ken, pero es un poco tímida y prefiere desviar la atención de Natsumi y Yoriko -que siempre están tomándoles el pelo.

Natsumi Tsujimoto

Natsumi es transferida a la policía de Bokutoo y se le asigna como compañera de Miyuki. Todo lo contrario de Miyuki, Natsumi es un poco irracional, energética, poseedora de una increíble fuerza física -lo que se evidencia más en el manga-

pero al fin y al cabo de buen corazón. Amante de las motos, siempre está esperando el momento en que pueda utilizar su **Moto Compo**, moto pequeñísima que puede doblarse y llevarse como equipaje, que lleva guardada en la maletera del auto patrulla.





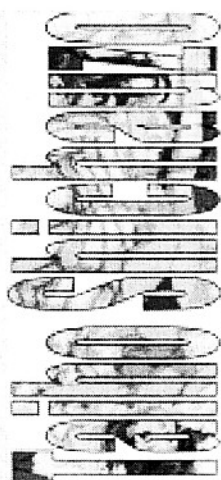
Ken Nakajima

Nakajima es policía y trabaja en la misma estación que Natsumi y Miyuki, solo que el maneja una moto y por lo general no trabaja con ellas.

Está enamorado de Miyuki, pero tiene dificultad en expresar sus sentimientos, más aún con Natsumi y Yoriko rondándolos a los dos. Manejando su moto es muy bueno, además de ser bastante osado, como cuando le pide a Miyuki que le trabaje una Kawasaki KLE-400 para salir en pleno tifón (ver el OVA 2). Después de todo, aunque aparenta ser todo un bacán, sus diálogos lo hacen ver un poco tonto.

Yoriko Nikaidoo

Si dijéramos que Natsumi es como Urd y Miyuki como Belldandy, Yoriko tendría que ser Skuld (para quienes no lo sabían, esos son los nombres de las tres diosas protagonistas de *Ah My Goddess!*). Yoriko se ve bastante infantil, motivo por el que se dedica a hacer trabajo de oficina o comunicaciones en la estación de policía. Es bien chismosa, y se la pasa detrás de Miyuki y Nakajima, avergonzándolos con la manera en que actúan, para suerte de Yoriko, Natsumi está de su lado cuando se trata de molestar a los dos.



Personaje

Tsujimoto, Natsumi
Kobayakawa, Miyuki
El Capitán
Nakajima, Ken
Nikaidoo, Yoriko

Japonés

Tamagawa, Sakiko
Hiramatsu, Akiko
Masamune, Issei
Shimada, Bin
Kozakura, Etsuko

Inglés

Tamara Burnham
Jo Ann Luzzatto
Dave Underwood
Mark Matney
Pamela Weidner

Equipo de producción

Trabajo original: Kousuke Fujishima
Director: Hiroshi Watanabe
Guión: Michiko Yokote
Diseño de personajes: Atsuko Nakajima
Diseño mecánico: Toshiharu Murata
Música: Sasaki Shiroo

**You're
Under
Arresto**



CON H de...



¿A qué creen que se refiere este título?...¿será HUMOR?... ¿será HOLA?... ¡NOO!... , es lo que todos ustedes otakus (masculinos mayormente) han estado esperando, un artículo sobre el manga erótico, más conocido por todos nosotros como **HENTAI** (anormal, pervertido).

Para empezar debemos aclarar que, como el

manga en general, el género erótico se encuentra también estratificado de acuerdo a categorías según el público objetivo, llendo desde el **SUKEBE** (erotismo «light») hasta el hentai propiamente dicho (sí, ésos donde los tentáculos hacen de las suyas, y de formas inimaginables). Existe manga erótico dirigido a los hombres, donde dominan las historias de monstruos, demonios, zoofilia, relaciones hombre/mujer (casi siempre adolescentes e incluso niñas), mujer/mujer

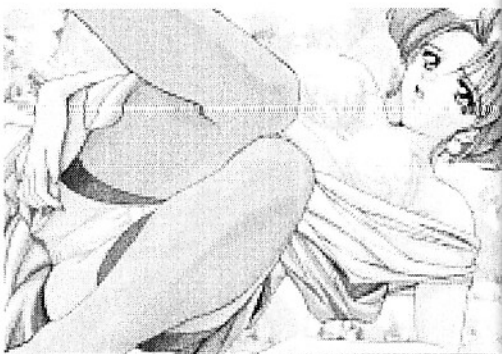
(la más popular entre los



hombres), y hasta hermafroditas (estos japoneses piensan en todo!); y claro, también está el hentai dirigido a las chicas con

historias de amor entre hombres (sí, a mí también se me revuelve el estómago), mangas que son muy populares entre las japonesas

(en Japón, las chicas consumen bastante manga erótico ¡quién tuviera una enamorada japonesa! ¿se imaginan?).



En el manga, el erotismo está siempre presente, desde las formas más sutiles e inocentes, como puede ser una falda agitada por el viento, vestuario sugestivo, desnudos casuales (casi siempre tomando un baño), hasta los hentai más crudos.

Uno de los géneros de manga erótico de mayor éxi-



to en Japón y también entre nosotros es el **anime parodie** o **aniparo**,

consistente en parodias de series, películas de anime, videojuegos y también de mangas, que gozan de gran éxito en el momento. Éstas parodias aparecen publicadas en los **yaoi dojinshi**, término compuesto por las pala-

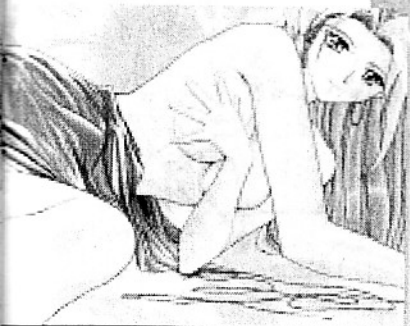
do **dojinshi** (fanzine) y la palabra **yaoi**, derivada a su vez de tres palabras: **yamanashi** (sin momento crítico), **ochinashi** (sin conclusión), e **iminashi** (sin significado), que define a las historias de amor entre hombres; los **bishôjo dojinshi**, (bishôjo = chica MUY bonita), en los que aparecen relaciones entre chicas; los **lolicom**, centrados en historias de adolescentes con trajes de



marinerito y calzoncitos de encaje (a los japoneses esto les gusta mucho y... bueno, también a nosotros ¿o no?).

En los dojinshi podemos encontrar parodias de casi todas las series de manga o anime que conocemos.

Este género de parodias se inicia al rededor de 1984 con la aparición de *Captain Tsubasa* (Super Campeones), serie que tuvo tal éxito que comenza-

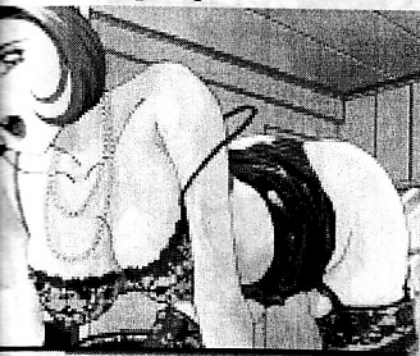


FUU

ron a aparecer diversos dojinshi con historias dibujadas

por fans de la serie, en las que los protagonistas eran los mismos que en el manga. Antes de

esta época, sólo existían los *original dojinshi*, esto es, fanzines con historias y personajes originales creados por los fans, sin hacer referencia a otras series. Fue también durante éste tiempo que se definió



el estilo del *anime parodie*: las historias se ocupan de la vida cotidiana de los protagonistas, a diferencia de la obra original.

Actualmente, los dojinshi se han multiplicado enormemente, siendo los más populares los que parodian a *Saint Seiya* (Caballeros del Zodíaco, si es que todavía hay alguien que no lo sepa), *Evangelion* (debido al enorme

éxito de la serie en Japón y también aquí entre los pocos que hemos podido verla), y por supuesto, una de las series que ha generado mayor cantidad de dojinshi en años recientes: *Sailormoon*.

Hay que destacar que estos fanzines, a pesar de estar dibujados por fans, muchas veces superan al original en calidad de dibujo y muchos que empezaron dibujando en esta clase de fanzines ahora son famosos, el caso más

notorio lo protagonizan las chicas CLAMP, que comenzaron dibujando yaoi y ahora hacen cosas tan increíbles como



HIKARU

RG Veda, X, y Rayearth.

Y claro, no podía dejar de referirme

a los muy populares anime hentai, entre los que existen historias originales (o historias de mangas hentai), como *New Angel*, *Urotsukidôji*, *La Blue Girl*, *F3*, *Dragon Pink*,



UMI

Twin Dolls, y un muy largo ...etc. (¿qué creían?); pero también hay parodias, entre las cuales encontramos una vez más a *Sailormoon* (...y no va a ser).



EVANGELION

Próximamente hablaremos sobre la odiosa y siempre repudiada censura que hallamos en las ediciones japonesas.



REI



KATZE

SAILOR JUPITER

6

Por: T-Blade

Cuentos Infantiles

Engendro presenta:

gottfried K. ZEKAY

¡CAPERUCITA!
¡CAPERUCITAAA!

¡¡CARAJO, MOCOSA
DEL DEMONIO, VEN
QUE TE ESTOY
LLAMANDO!!



Si,
Caperucita
ROJA

La leyenda que ha llegado a
todas las públicas de variadas
formas (desde libros de cuentos
con preciosas y adulteradas
láminas, hasta en películas
porno), llega a ustedes en una
versión especial de Engendro...
...muy especial...

¿QUÉ HAY
MÁ?

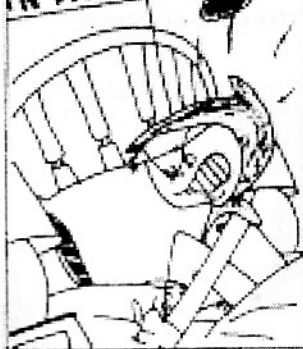
AHORA LLEVA
LE ESTOS TA-
MALES A TU ABUE-
LITA QUE ESTA
CON EL ALZHEI-
MER...

¿TENGO
ALTERNATIVA?

¡NO!

¡MALDITA VIEJA, YA ME
TIENE HASTA EL GORRO.
Y TENER QUE AGUAN-
TARLA A FUERZA!

N DAMME



...Y ENCIEN TENGO QUE SERVIRLE
DE GATA A LA VIEJA. ¡ESTOY
RECONTRA FRITA!



¡¡HOLA CAPERUCITA!!
¿CÓMO
ESTÁS?



¿CÓMO TE VA, PEQUEÑA? ¿HACIA
ADÓNDE MONTAS TU FLECHA? (YA
VERÁN CÓMO ME EMPUJO ESTE PE-
DAZO FRESCO DE CARNE)

AHÍ, PUES. VOY A LA CASA
DE MI ABUE A LLEVARLE
BOCADO ¡PERDÓN! TAMALES,
A PESAR DE QUE YA TIENE
120 AÑOS Y NO SE MUERE,
CHESSES...

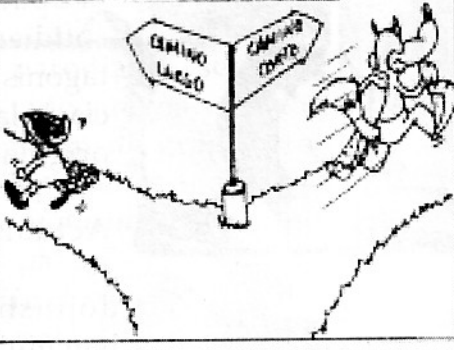


(MEJOR HE EMPUJO A LA CHIMOLA Y
AL VEGESTARIO DE UNA SOLA) OYE,
CAPERUCITA ¿QUE TAL SI HACEMOS
UNA CARRERA? TÚ TE VAS POR EL
CAMINO LARGO Y YO POR EL CAMI-
NO CORTO Y QUIEN LLEGUE PRIME-
RO GANA ¿YÁ?



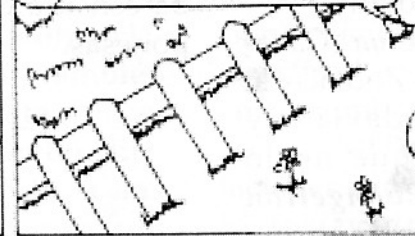
YÁ, PUES

Y SE VA CADA UNO POR SU LARGO

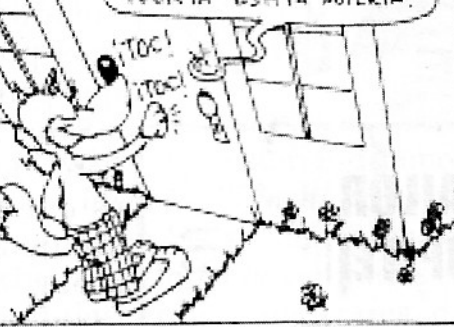


¿QUIÉN ES?

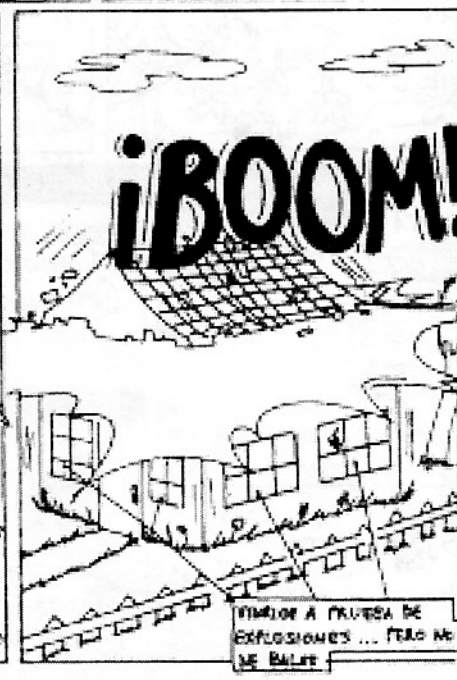
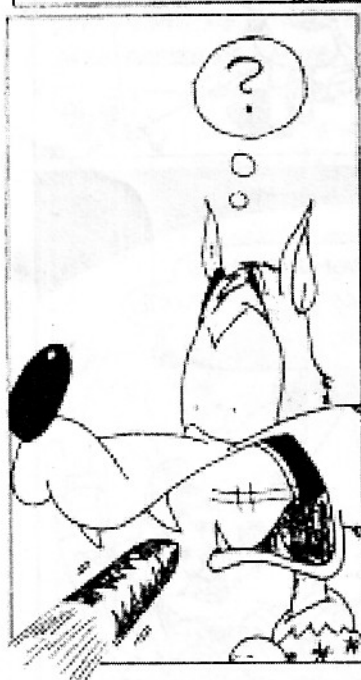
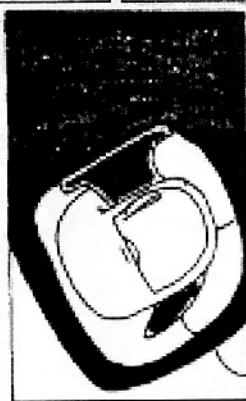
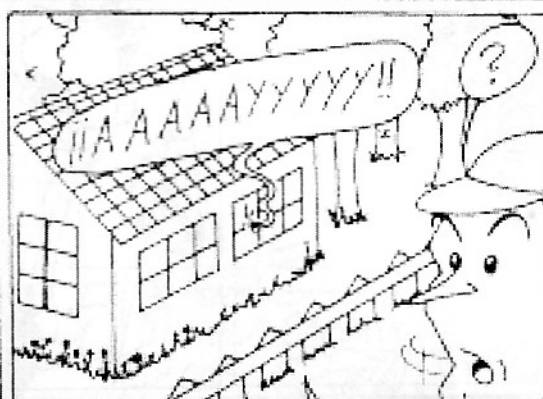
EL LORO WILDES, MDO, ETEM,
EE, SOY CAPERUCITA ROJA, ABUE!

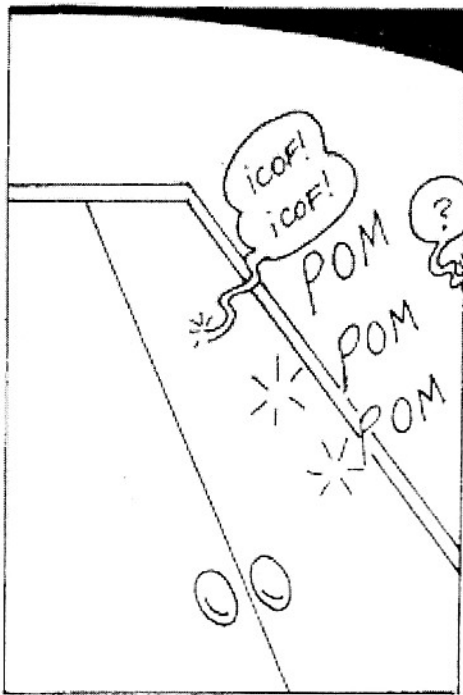


¡AH, PASHA HIZTA LA
PUERTA ESHTA ABIERTA!









¡COF!
¡COF!

POM
POM
POM



¡CAPERUSHITA, COF, COF!

¡AH, ESTÁS
VIVA.....



¡ESTE JOVEN APUESTO Y
VALIENTE NOS SALVO LA
VIDA ABUELITA!

¡AY, MUCHASH
GRASHIASH
JOVEN!



¡...Y PARA CELEBRARLO, VAMOS
A HERENDAR LOS TRES CON
LOS TAMALES QUE TRAJE! ¿EH?



¡USTEDES SÍRVANSE MIENTRAS
ESTOY EN LA COCINA PREPARÁN
DOLES UN CAFECITO...

¡SLURP!



¡SLUURRRP!



¡NAM!
¡CRAC!
¡MONCH!
¡EEERRRP!
¡CHOMP!
¡GNASH!
¡GOBBL!
¡CRAC!

¿ESTÁN RICOS LOS
TAMALITOS,
ABUELITA?



¡AAAAAGGGGHHHHH!



¡PROVECHO, ABUELITA!
¡JE, JE, JE, JE, JE!

RACUMINI
II

PODEROSO ANTIMITAS
ARAÑAS, BOQUELITAS Y
LADRONES CON PRO
BLEMAS EN LA PROS
TATA. ALTA EFECTIVIDAD.

¡EFECTO EN 5 SEG.!



...Y ASÍ ESTA MOCOSA MAL-
DITA SE QUEDÓ CON LA JU-
GOSA HERENCIA DE LA ABUE-
LITA, TUVO SIETE MARIDOS
RICOS... Y DE ELLOS VIVIÓ
FELIZ PARA SIEMPRE...

Golden Boy

Por:
Antonio Krebs



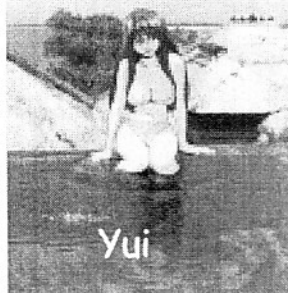
Kintaro Oe, a la edad de 25 años, abandonó el Departamento de Leyes de la Univesidad de Tokio antes de graduarse. Sin embargo, él mismo se impuso este período de ausencia, habiendo completado todos los cursos requeridos para su grado.

Desde entonces, ha cambiado trabajos muchas veces y, mediante esto, continúa aprendiendo sobre la vida y estudiando la condición humana.

Montando su bicicleta favorita, la "Crescent Moon" (Luna Creciente), sigue su camino; y tal vez, algún día, salve al Japón, o inclusive al mundo...

Golden Boy es una serie de 6 OVAs basados en los personajes del mismo manga, creados por **Tatsuya Egawa** y sus asistentes. Trata las aventuras de un chico llamado Kintaro, que tiene toda la suerte del mundo cuando de encontrarse a mujeres guapas se trata y, aunque éstas suelen subestimarlos, nunca deja de impresionarlas con su forma de ser. Y es que el 99% del tiempo, al igual que el resto de personajes, vemos al Kintaro que anda soñándose con todas las mujeres que lo rodean, pero al final demuestra ser un tipo amable, responsable y superior a los problemas que lo rodean. Siempre apuntando todo lo que aprende de la vida (y realmente quiero decir todo), a pesar de cometer torpeza y media, Kintaro siempre conoce mucho más a las personas que lo rodean, de lo que ellas creen saber de él.

Acerca del manga, éste se viene serializando desde 1992 en **Super Jump Comics**, y cuenta con 8 volúmenes recopilatorios hasta la fecha. A diferencia del anime, que



Yui



Kintaro en el Manga

GOLDEN BOY IN JAPAN

Así se llamó la presentación oficial del primer OVA, que se llevó a cabo el 22 de julio de 1995, donde se presentaron los seiyuu (actores que ponen las voces a los personajes); **Tatsuya Egawa**; el director del OVA, **Hiroyuki Kitakubo**; y el encargado del diseño de personajes, **Toshihiro Kawamoto**. Mitsuo Iwata, el seiyuu de Kintaro, comentó haberla pasado bastante bien actuando al personaje, ya que le dejaron interpretarlo a su gusto, y tanto así le agradó el resultado final a Egawa, que dijo que en adelante pensaría en la voz de Kintaro al dibujarlo en el manga.

Para la voz de la presidenta de TN Software, Egawa pensó que la única que podría con el papel sería **Hiromi Tsuru** (que ya había trabajado en otra producción suya, **Magical Taruruuto-kun**). Ella también se divirtió bastante, y confiesa que a veces era difícil aguantar la risa en las escenas que hablaba con Iwata. Una curiosidad es que en el primer OVA nadie más que Kintaro tenga nombre, los demás personajes son sólo "empleada A", "empleada B", etc. Inclusive Egawa le prestó su voz a uno de los personajes, aunque uno con un rol muy secundario -el yakuza A-.

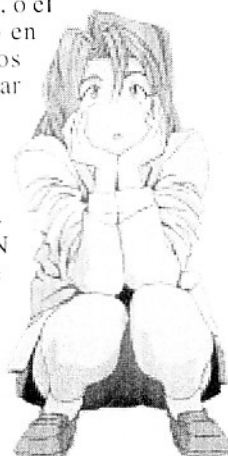


De Tokyo
University Story

tan sólo cuenta con algunas escenas un tanto pícaras, el manga se encuentra en la sección *hentai* (para adultos), propiamente dicha. Y es que con el anime se enfatizó la parte cómica, dejando de lado las escenas de sexo explícito.

Egawa tiene un estilo de dibujo que opta por lo simple y atractivo, para lo que basta con ver los rostros de las chicas que dibuja; sin embargo, también hace uso de una variedad de expresiones faciales grotescas, pero a la vez graciosísimas, que acompañan a todas las situaciones cómicas. Para aquellos que estén interesados en otro manga de él, pueden buscar el **Tokyo University Story**, del cual se dice que tiene una trama más decente, o el **Take-chan to Papa**, que se empezó en 1995, -no es que todos sus trabajos sean hentai, pero avisados de empezar a buscar por ahí-.

En suma, si quieren ver un anime que les mata de risa de principio a fin, con un excelente diseño de personajes -tienen que ver a la presidenta de TN Software-, **Golden Boy** es el anime que esperaban, y el que la compañía norteamericana **A.D. Vision** lo editó subtítulo en inglés, lo hace más accesible en nuestro medio.



YUKA

YUKA EN LA NEWTYPE

Un dato interesante es la aparición de un personaje femenino llamado "Yuka ni Omakase" en las páginas de la revista **Newtype** -famosa revista japonesa de anime-. Creación de Egawa, ésta aparecía dibujada sobre fondos reales en casi toda **Newtype** desde abril del '94 a marzo del '96, hasta que fue reemplazada por otra llamada "Yui ni Oshiete" -también dibujada por Egawa-. Yuka tiene una aparición breve en el segundo OVA de **Golden Boy**, como la amiga de Naoko.



Lo último de Katsura



Por:
Antonio Krebs



Antes podía pensar en muchos mangas por coleccionar sin nombrar algo de **Masakazu Katsura**, pero que fácil es cambiar de parecer al conocer realmente su trabajo. Y es que no le basta con dibujar una forma femenina tan perfecta, sino que trabaja unos argumentos que saben ganarse a cuanto joven les preste atención.

Imagínense una historia de amor entre adolescentes, nada meloso como novela rosa, por el contrario cargado de situaciones chistosas y algo de erotismo, pero nada morboso, sólo compartir algo de la intimidad de los personajes. No parece difícil ganarse una tremenda popularidad entre chicos y chicas con una combinación semajante, pero saberse la fórmula no es lo mismo que aplicarla, lo que sí sabe hacer Katsura.

En sus historias no falta quien tiene miedo a amar y, del otro lado, para quien hacerlo es sólo un juego, un juego interesantísimo de emociones, conducido por chicas de rostros angelicales.



Ichitaka e Iori

En fin, Masakazu Katsura se merece todo un especial, del que éste no pretende ser más que un prólogo, pero como fan de su trabajo, no quería privar a otros como yo de una novedad, conserniente a su más reciente trabajo. Actualmente serializado en la revista *Jump*, *I's* es el manga mas nuevo de Katsura, del que pueden enterarse a través de Internet. La información disponible es bastante vaga (a continuación una transcripción de lo que sería el comienzo del primer capítulo), pero ofrece un vistazo al que



Itsuki

esperamos sea otro éxito:

Ichitaka es un joven estudiante de 16 años, enamorado de una chica de su salón llamada Iori, pero no se atreve a confesarle su amor debido a que no quiere volver a

ser herido, como lo fue en su niñez. Ichitaka no puede creer las fotos de Iori que salen publicadas en una revista, a pesar de que su amigo Teratani le había advertido sobre esto. Resulta que Iori posó para promover el club de teatro de la escuela, pero la revista había distorsionado la mayoría de las fotos. Iori le pide a Teratani que no le cuente a nadie sobre el incidente, a lo que él le responde que sólo Ichitaka sabe de eso.



Al día siguiente en la escuela, muchos chicos se han enterado de la revista, y se la pasan fastidiando a Iori. Esta, pensando que sólo Teratani e Ichitaka sabían, inmediatamente cree que Ichitaka corrió la voz.



Iori

En la siguiente clase, Iori e Ichitaka son asignados un trabajo juntos, para lo que se encuentran en la biblioteca para comenzar. Primero que nada deben nombrar su grupo... Iori intenta acercarse a Ichitaka -en el fondo no puede creer que él halla corrido el rumor sobre la revista, y quiere darle una segunda oportunidad-. A pesar de las oportunidades que le da, Ichitaka se comporta de una manera fría con Iori: no sabe como reaccionar en esta situación.

Justo antes de dejar la biblioteca, Iori propone un nombre para el grupo, *I's* (las iniciales de sus nombres). Iori parece apreciar a Ichitaka, pero los

arrirán accidentes...



Manga y Anime

Hablaremos nuevamente de Anime,

que nada tiene que ver con los dibujos animados de Walt Disney, y que encanta a jóvenes y adultos rompiendo el esquema de que los dibujos animados son sólo para los pequeños.

En nuestro país han tenido éxito Dragon Ball (por cierto, Goku ya estará cansado de aparecer varias veces en



la misma escena), también las Guerreras Mágicas (Magic Knight Rayearth) y los Caballeros del Zodíaco (que no sé cuándo dejarán de repetirlo, o piensan que pasándolo varias veces aparecerá un final diferente ¿Morirán los Caballeros? ¿Athena se casará? ¿Goku llegará a Sayan III?). Y espero que Dragon Quest tenga buena acogida, que por demás está decir que es del con ocido Akira Toriyama, creador del Dragon Ball.

Muchas de estas animaciones tienen su inicio en el Manga, y si tienes un manga te darás cuenta que es la misma adaptación en la animación, con algunas modificaciones.

Ultimamente los videojuegos como Fatal Fury, Street Fighter, Darkstalkers, Gowkaizer, etc y los Juegos de Rol como Slayers y Lodoss Wars, han sido adaptados al Anime sin tener su inicio en el Manga y con excelentes dibujos.

Sólo Japon produce unas mil horas de animación al año y cuenta con aproximadamente 3000 dibujantes profesionales.



El Primer paso para elaborar un Anime

El primer paso lo da el director, quien elabora un gran plano de desarrollo de la película. En este mapa se destaca toda la acción, diálogos, movimientos de cámara, efectos especiales y música.

Esto es muy indispensable para reducir al máximo el material desechado en el montaje final. También se elabora una serie de listas donde, foto a foto, se va observando dichas escenas y a todo esto se le une la historia, la cual es escrita por el guionista.

Además se incluye el "Test de Lápiz", que significa realizar toda la película en papel y lápiz, y de esta forma corregir los errores y luego trabajar sobre el celuloide (que no es ninguna célula, son "transparencias").

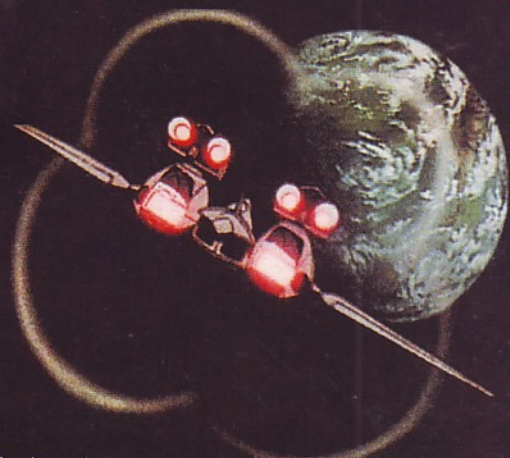


La Tecnología en el Anime

Una de las principales aportaciones de la tecnología que parte del sonido y efectos especiales, es la posibilidad de colorear las secuencias electrónicamente. Los dibujos en blanco y negro se pasan a Video y se sitúan en un monitor de televisión. Luego con un lápiz óptico se selecciona un determinado color, de una gama de colores disponibles, y el área que se desea se señala y queda coloreada.

MACROSS PLUS

ORIGINAL SOUND TRACK



CD's

Un comentario aparte se merece la banda sonora de Macross Plus, ya que su calidad se ve reflejada con la participación de la Banda Sonora de Israel y con la productora Yoko Kanno, además de las voces de : **Gabriela Robin** y **Akino Arari** que interpreta "Voices".

En el primer **OST** (Original Sound Track) de Macross Plus podemos apreciar el Himno de Macross, toda una novedad, además de de los hermosos **BGM's**, la canción "Voices" - es la que canta Myung como coro al inicio y al final de las Ova's.

La música **Mega - Pop** usada para los conciertos de Sharon Apple son de lo más radicales y alucinantes, el CD " **Cream Puf** " cuenta con cuatro temas y lo más interesante de este CD es que hay canciones para todos los gustos y para todos los Idiomas (Inglés, Francés, Japonés, sólo falta una en español y la cosac estaba completa) entre los temas tenemos :

- **Information High**, tema interpretado en Inglés
- **Idol Talk**, interpretado en Francés
- **Santi - U**, interpretado en Japonés
- **The Borderline**, interpretado en Inglés

Relación de los Cd's de Macross Plus:

CD Macross Plus (OST) Octubre de 1,994
CD "Cream Puf" (Sharon Apple) Febrero de 1,995





YOU'RE UNDER ARREST TAIHO SHICHAZO

Introducing the hottest anime-style illustration in the world! The beautiful girls of the anime series 'You're Under Arrest' are relaxing on the streets of the Japanese city of Tokyo. The girls are wearing swimsuits and holding drinks. The background is a purple sky with green foliage.